

لا حاصل

تیسرا ایڈیشن اضافوں کے ساتھ

جمیل البرین عالم



پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی
کراچی - لاہور



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

لاحاصل

جمیل الیرین عالی

تیسرا ایڈیشن اضافوں کے ساتھ
۱۹۹۵ء

(Hind) ۱



پاکستان رائیٹرز کوآپریٹو سوسائٹی
۷۰۔ شاہراہ قائد اعظم لاہور نمبر ۳

جملہ حقوق
بحق انجمن (امداد باہمی) مصنفین پاکستان
محفوظ



طبع سوئم _____ ۱۹۹۵ء
مطبوعہ _____
قیمت _____ U.S.Dollars. 15/- ۱۳۰ روپے
سرِ درق _____ محمد جاوید
تعداد _____ ایک ہزار

تقسیم کار

لاہور: کوآپراٹک شاپ اینڈ آرٹ گیلری
۷۰ شاہراہ قائد اعظم

فون: ۷۳۲۱۱۶۱

کراچی: ۵-بی ساؤتھ سی ویو ایونیو فیز ۲
ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی

فون: 5894517

پہلے ایڈیشن پر عرضِ ناشر

پہلا ایڈیشن

ہم نے عالی جمی سے درخواست کی تھی کہ اس کتاب کے سلسلے میں کسی بھی عنوان سے چند سطریں لکھ دیں۔ انہوں نے معذرت کر دی کہ جو کچھ مجھے کہنا تھا، شعر میں کہہ دیا ہے۔ ماشیے اور توشیح کی ضرورت نہیں۔ ہم نے کہا۔ اگر اجازت ہو تو کسی بڑی شخصیت سے دیا جاوے، مقدمہ، پیش لفظ لکھو الیس کہ رسم و نیا بھی ہے۔ فرمایا۔ اس کی بھی ضرورت نہیں، اچھا بھی معلوم نہیں ہوتا۔ سبھی معترزم نقادوں اور ادیبوں سے میرا کسی نہ کسی سلسلے میں واسطہ رہا ہے، معاملے پڑے ہیں، کوئی خوش رہا ہے، کوئی ناخوش۔ اب دوستوں اور بزرگوں کو کیوں امتحان میں ڈالتے ہو کسی کو لکھنا ہوگا، تو کتاب چھپنے کے بعد اپنی صوابدید کے مطابق کچھ چاہے گا لکھ دے گا، نہ چاہے گا، نہیں لکھے گا۔

ہم نے اصرار کیا کہ کچھ نوازشاد ہو۔ فرمایا۔ کیا ارشاد ہو، جو کچھ ہم کہہ سکتے تھے وہ بھی بڑے صاحب کلمہ گئے ہیں۔

شکایتِ برقی کی کرتا ہوں اور افسوسِ حاصل کا

پھر تامل کیا اور کہا :

جب میرا پہلا مجموعہ بھی نہیں چھپا تھا، تو مجھے یقین تھا کہ مجھ میں بڑے بڑے امکانات ہیں۔ چیا تو ایسا کچھ اور اتنا کچھ لکھ جاؤں گا کہ عالمی ادب میں تفصیلی ذکر آئے نہ آئے میرا حوالہ ضرور آئے گا۔ اب کہ اتنی عمر گزر گئی اور شعر کا بھی دوسرا مجموعہ آتا ہے، دونوں مفروضات خواب و خیال ہو چکے ہیں۔ اکیلی اُردو ہی اتنی بڑی زبان ہے کہ بڑے بڑوں کے بھی محض حوالے ہی آجائیں تو غنیمت ہے۔ ہم کس شمارِ قطار میں ہیں۔

پھر سکوت کیا اور منہ مایا :

مگر سچی بات یہ ہے کہ اس صورتِ حال سے کچھ فرق نہیں پڑنا چاہئے۔ لکھنے والے بھی دوسری مخلوقات کی طرح ہوتے ہیں۔ بڑے ہوں یا چھوٹے، سب کو پیدا ہو کر ایک وقت تک جینا اور اپنا کام کرنا ہوتا ہے۔ ازل سے اب تک اربوں انسان پیدا ہوئے، بہت دن چھوٹے اور مر گئے، لیکن تاریخ کے ریکارڈ پر سب کے نام تو نہیں آتے۔ اور جن کے نام ہیں بھی، نہ جانے اور کب تک باقی رہیں گے، ابھی تو خود پوری تہذیبِ انسانی کی تاریخ چند ہزار سال سے زیادہ نہیں۔ وقت کے سمندر میں ایک قطرہ۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بہت سے پھیلے نام منہ امون ہو جاتے ہیں، نئے نام ابھرتے آتے ہیں۔ اگلے ناول کی بھی یہی کیفیت ہوگی۔ اصل بات یہ ہے کہ سب کو اپنا اپنا کردار ادا کر کے چلے جانا ہے۔ اسی طرح لکھنے والوں کا بھی ایک رول ہوتا ہے انہیں اپنے مطالعے، مشاہدے، تجربے اور فکر کی کہانی کہنی ہوتی ہے ایریس جس طرح سناسکیں جس حد تک سناسکیں، آگے دُنيا جانے، وقت جانے۔

مالی جی کی گفتگو کا یہی اسلوب ہے کہ کتنی بھی سامنے کی بات ہو، وہ زمان و مکان کی گتھیوں میں الجھ جاتے ہیں۔ یہ فنکار کی طبعی ناآسودگی کی علامت ہے جو کچھ انہوں نے اپنے بارے میں فرمایا وہ بھی احساسے خالی نہیں، ورنہ اردو شاعری کا میدان بہت ہی بڑا اسی، اس میں ان کا نام بھی ہے، مقام بھی ہے۔

پہلا مجموعہ خالی جی کا "غزلیں" دو ہے، گیت "۱۹۵۸ء میں چھپا تھا۔ اس کا استقبال بھی خاصا شاندار ہوا تھا۔ اس وقت پاکستان کے نئے غزل گوئوں میں وہ اور ناصر کاظمی مرحوم دونوں نمایاں معاصر کہلاتے تھے۔ مگر خالی جی محض غزل کے شاعر نہ تھے ان کے گیت بھی عجب رنگ اور رُس رکھتے تھے، لیکن ان کی سب سے بڑھ کر پذیرائی دو ہوں کے میدان میں ہوئی۔ دو ہا ایک صنف سخن اس دھڑکی کی تھی جس کی طرف پہلے اردو والوں نے توجہ نہ کی۔ بھگت کبیر کو لوگوں نے پڑھا تھا یا پھر خالی جی کو سنا ہے، بیچ میں کئی صدیوں کی تبلیغ ہے انہوں نے اس صنف سخن کو آسان زبان کے تجربات سے مالا مال کیا۔ انکوں کے لفظوں کی جگہ گالی نہیں کی۔ خود فرمایا ہے :

اردو والے ہندی والے دونوں ہنسی اڑائیں

ہم دل والے اپنی بھاشا کس کس کو سکھائیں

یہ ان کی زبان کی روانی اور شادابی کی تاثیر تھی کہ ان کا نام ہندوستان پاکستان میں سبزبان پررواں ہوا۔ اور انہوں نے دو ہے کہہ کر اور اپنی خاص طرز میں پڑھ کر عظیم الشان شہرت اور مقبولیت پائی۔ انہوں نے دو ہے کو اردو میں حیات تازہ عطا کی ہے۔ اس صنف سخن کی ایجاد کا سہرا ان کے سر بند سے نہ بندھے، تنقید کا ضرور بندھے گا۔

پھر ایسا ہوا کہ وہ جدید حیات میں اور ہم قلموں کی خدمت کے شوق میں شاعری کے راستے سے ہٹ کر گئے بے شک ادیبوں کا گلہ مچایا اور انجمن ترقی اردو میں تعلیمی اور علمی کام بہت کچھ کیا۔ اس بات کی امانیت میں کلام نہیں، لیکن اس میں شاعری کا بہت نقصان ہوا۔ پھر وہ نشر میں جا پڑے، کالم نگاری، سفر نامہ نگاری وغیرہ۔ سب کا اپنا اپنا مقام ہے، لیکن ہمیں ایک پڑے میں ان کی شاعری کو رکھنا ہے، دوسرے میں ان کے دوسرے کاموں کو۔ ان تمام مصروفیات میں شاعری سے پہلو تھی ایک وہی صلاحیت یعنی ٹیلنٹ کی ناقدری تھی۔ بہر حال دو ہا برس سے آثار ایسے ہیں کہ وہ پھر شاعری کی طرف اور شاعری ان کی طرف مائل ہیں۔

لیکن قارئین کرام۔ قدر شاہانِ ادب، قناعت میں یہ مجموعہ کیسا ہی ہو، قیمت میں بہت ہے۔ ان کی زندگی کی بیشتر بہترین غزلیں اور بہترین دو ہے اور بہترین گیت اس میں شامل ہیں۔ ہاں، خالی جی نے قومی اور ملی نغمے بھی لکھے اور ملک اور بیرون ملک ایک بڑے طبقے میں ان کا نام ان کی وجہ سے ہے انہوں نے نازک و فتویٰ میں قوم کو جو فکری سہارا دیا، اس کا سب اعتراف کرتے ہیں، لیکن ان منظومات کا مجموعہ الگ

ہے گا۔ عالیٰ جی کا کہنا ہے کہ اس مجموعے کا نام "لامائل" ہے۔ اور ہم ان قافی لغوں اور ترانوں کو لامائل کہنے کی برأت نہیں کر سکتا۔ ہم نام بدلنے کو تیار تھے، لیکن وہ تیار نہیں ہوئے۔ چنانچہ وہ مجموعہ جیسے جیسے پاکستان کے نام سے اس کے ساتھ ہی لیکن الگ شائع ہو رہا ہے۔

"سزائیں" دو جہز اگیت کی ترتیب اس زمانے کے رواج کے مطابق تھی۔ زمانہ ترتیب زنجیرہ لامائل کی ترتیب زمانی ہے جو پہلے لکھا وہ پہلے آ رہا ہے۔ یہ کلام بھی محنت محنت تھا، مگر تقریباً سب مچھا ہوا تھا۔ پھر بھی کئی چیزیں ان کے پاس نہ تھیں۔ ان کے دوستوں اور مباحثوں نے فراہم کیں۔ کچھ چیزیں اب بھی رہ گئی ہوں گی۔ خود ان کو یاد نہ ہوں گی۔

۱۹۷۴ء

دوسرا ایڈیشن

دوسرے ایڈیشن کے بارے میں صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ اس میں عالی صاحب کا وہ سارا کلام شامل کر دیا گیا ہے جو ۱۹۷۴ء کے بعد کا ہے۔ اس کلام کی ترتیب بھی زمانی ہے۔ (ناشر)

تیسرا ایڈیشن

ارادہ تھا کہ اس ایڈیشن میں ۱۹۸۴ء کے بعد کا کلام بھی شامل کر دیا جائے لیکن اس کے حجم کے پیش نظر اس ارادے کو ترک کرنا پڑا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ ۱۹۹۴ء تک کا تقریباً سارا کلام جو متعدد منظومات، غزلوں، دوہوں، گیتوں اور ایک طویل نظمیں انسان کے چار ابواب پر مشتمل ہے عالی صاحب کے نئے مجموعے "اے میرے دشت سخن" میں شائع کر دیا گیا ہے۔

(ناشر)

فہرست

صفحہ	عنوانات
۱۳	کلکتے کا ذکر کروں گا
۱۵	چاند اڑا کر سب ہیں مگن
۱۶	اک نگاہ بے حضور، اک نگاہ باریاب
۱۸	عالی جی! اب آپ چلو تم اپنے بوجھ اٹھائے
۲۰	کنوارا جسم اور کنواری آتما ہے کوئی ایسی نار
۲۱	سچے محل کی رانی آئی رات ہمارے پاس
۲۳	اب جو یہ میرے بغیر انجن آرائی ہے
۲۵	پنڈی دیس میں کو تیا پڑھتے ...
۲۹	چھم چھم چھم چھم کر نیں برسیں ...
۳۰	باتیں بہت سنیں عالی کی اب سن لو یہ بانی
۳۲	پاکستان کھتا
۳۳	الجیریا بانی
۴۷	ہم کو یورپ میں کراچی کی فضا یاد رہی
۴۹	لندن جس کا شور تھا اتنا کلا پیار سے خالی
۵۰	جسے یہ چھو لیں بنے وہ سوتا آپ یہ خالی ہاتھ
۵۱	کچھ دن گزرے عالی صاحب عالی جی کہلاتے تھے
۵۴	سر حقیقت ہاتھ نہ آیا بھول گئے افسانے بھی
۶۶	مجھے ملے جیون ساگر سے کچھ یادوں کے جزیرے
۷۰	کس کس گھر کی نیورکھو اور کیا کیا کنج بناؤ
۸۰	یہ پیل کی چھاؤں گھسی اور یہ ڈھلنے ہوئے سائے
۵۹	جیسے اک دیوی کے گن ہوں کام، کلا، سنگیت
۶۰	کب تم بھٹکے کیوں تم بھٹکے

صفحہ	عنوان
۶۲	نر ناری کی باتیں چھوڑو، یہ باتیں ہیں پرانی
۶۴	تھر تھر کانپے کا غذا اور سیاہی اڑتی تھائے
۶۵	یہ جو مری لے اور غفلوں کے رنگیں تانے بانے ہیں
۶۷	منفعل تھا ترا جادوہ کیا کیا
۶۹	تا ابد ایک ہی چہرہ چاہو گا
۷۲	یہ من جس پر سو سو کنواری کنواری پنا دے تول
۷۶	وہ مٹھن نہیں ہوتے اگر خدا کہیے
۷۸	عالی کی باتیں مت سننا گھنٹیں اس کی لاکھ
۷۹	تجربہ ہر نفس ڈراتا ہے
۸۱	میری بے حوصلگی اس سے سوا اور سہی
۸۴	دھوئیں بھرے ہیں دلوں میں دماغ جلتے ہیں
۸۵	خانا جنگی
۸۶	تازہ مانگیں ہیں فسانے ہم سے
۸۸	اب عالی جی اہل سخن کی صحبت سے گھبراتے ہیں
۹۰	کیوں لکھ لکھ پتیاں پھاڑتے ہو
۹۱	در رقیب سے اک موجبہ ہوا آیا
۹۴	ڈوبتے سپنے ٹوشتی کرنیں مدغم ہوتے ساز
۹۵	اب رات وہ گیت نہیں گاتی
۹۷	سنی سناتی ہی ایک ایک بات کہو
۹۹	جگ کے پر بت تولے اور پھراتے ہی پر بت تولے
۱۰۱	جیون بھر تو عالی جی نے پریم ترانے گائے
۱۰۳	پتوں بن کب سستی ہوئی اور رانجھابن کب ہمیر
۱۰۴	نا۔ مجھے سو رہٹھا کہنا آیا ...
۱۰۵	انقلاب آئے گا
۱۰۷	ترا سایہ ...

صفحہ	عنوان
۱۰۹	ہوئی امید کہ اب قید فن سے اٹھتی ہے
۱۱۰	سُرساگر پر پریم گھٹائیں
۱۱۲	اس وقت سے میں ڈرتا ہوں
۱۱۴	کچھ جگمگ جگمگ ہو رہی ہے
۱۱۶	بیاروں کو شک ہے تو مٹا کیوں نہیں دیتے
۱۲۰	کھلتی کلیوں کی ہے صدا جیسے
۱۲۳	ایمن
۱۲۶	اچھائی اور سچائی اور سُندرتا ہیں ایک
۱۲۷	کتنے مہاکویوں کی کوتاہی
۱۲۸	آنکھوں کا عطیہ رُسبڑ کرانے پر
۱۳۲	گر جگر جگر گھٹنے گھٹیاں ...
۱۳۳	ذرا بھی چھو لو تو اڑ جاؤں کہکشاں کی طرح
۱۳۵	کوئی پتی اور کوئی پتا ...
۱۳۶	غنائیہ
۱۳۷	کتنے دن سے چاند ستارے انسانوں کو دیکھ رہے ہیں
۱۳۸	سلام خاک کو اور خاک کے دینوں کو
۱۳۹	پھر شوقِ عمل مگر کا ہمارا زہر ہے
۱۴۱	تال روپک
۱۴۳	اے خدا
۱۴۴	بھیرویں
۱۴۵	تو کیا وہ ہم کو ہر اک جرم کی سزا دے گا
۱۴۷	جل جاؤ گے ...
۱۴۸	بحرانِیات (۱)
۱۵۰	بحرانِیات (۲)
۱۵۲	بحرانِیات (۳)



کلکتے کا نہ ذکر کروں گا میں ہم نشیں
میں نے وہاں وہ وقت گزارا کہ ہائے ہائے

بچپن میں اک تعلق خاطر کسی سے تھا
وہ سادگی وہ روتے دل آرا کہ ہائے ہائے

سولہ برس کے بعد عجب اتفاق سے
ملنا ہوا وہ اس سے دوبار کہ ہائے ہائے

اک اک ادا نے عمر کے دھندلے نقوش کو
ایسے تڑپ تڑپ کے اُبھارا کہ ہائے ہائے

آبِ رواں میں اُبھرا ہوا خمیلیں بدن
شبِ نیم کی اوڑھنی کا سہارا کہ ہائے ہائے

رخسار زرد بجھتی ہوئی رُوح کے نشان
آنکھوں میں کش مکش کا نظارہ ہائے ہائے

ہاتھوں میں اور گلے میں وہ گجرے گلاب کے
اور سانولا سا رنگ وہ پیارا کہ ہائے ہائے

رہنا الگ الگ مگر اک اک نگاہ میں
کن کن محبتوں کا اشارہ ہائے ہائے

سادہ سا کوئی شعر بھی پڑھ دوں تو کس طرح
کرنا بہ اضطراب گوارا کہ ہائے ہائے

ہاں یہ وہی تھی جس نے سہ راہ دیکھ کر
وہ بے حجاب مجھ کو پکارا کہ ہائے ہائے

اور اب دوبارہ مل کے بھی دھندلا گئی وہ یاد
کیا چیز ہے یہ وقت کا دھارا کہ ہائے ہائے

کلکتہ ۱۹۵۷ء

چاند اڑا کر سب میں گمن، پر سوچ میں میں کچھ لوگ
یہ دھرتی کا مان بڑھا ہے یا دھرتی کے روگ

۱۹۵۰ء



اک نگاہ بے حضور، اک نگاہ باریاب
یا دوام ہو سکون یا دوام اضطراب

آج بھی مرے خیال بے حصول و بے مال
آج بھی مرے سوال ناقبول و بے جواب

تابہ کے رہیں گی یاد چند مہربانیاں
میری بدگمانیاں بے شمار و بے حساب

ہر صدی کے موڑ سے راستے وہی کھلے
لوگ دیکھتے رہے چھپی حقیقتوں کے خواب

مے بھی جب کبھی ملی ساتھ تشنگی ملی
ایک زندگی ملی وہ بھی یوں رہی عذاب

اب دُہ شوخ فتنہ گر کچھ نہیں رہا مگر
میں تمام اشتیاق ، وہ تمام اجتناب

تیرے ساتھ علم بھرا اپنی یوں ہوئی گزر
ایک آہ بے اثر ، اک نماز بے ثواب

کوئی جانتا نہیں ، کوئی مانتا نہیں
تیرے ساتھ رہ کے بھی ہم ہوئے بہت خراب

۱۹۵۷ء



عالی جی اب آپ چلو تم اپنے بوجھ اٹھائے
ساتھ بھی دے تو آخر پیارے کوئی کہاں تک جائے

جس سُورج کی آس لگی ہے شاید وہ بھی آئے
تم یہ کہو خود تم نے اب تک کتنے دیے جلانے

اپنا کام ہے صرف محبت باقی اس کا کام
جب چاہے وہ رُدِ تھے ہم سے جب چاہے ن جائے

کیا کیا روگ لگے ہیں دل کو کیا کیا ان کے بھید
ہم سب کو سمجھانے والے کون ہمیں سمجھائے

ایک اسی امید پہ ہیں سب دشمن دوست قبول
کیا جانے اس سادہ روی میں کون کہاں مل جائے

جب تم سب ہو پتے سادھو، میں بھی سچا سادھو ہوں
ایک غریب اکیلا پاپی کس کس سے شرمائے

اتنا بھی خُجُور نہ کیجُو ورنہ ہم بھی کہہ دیں گے
او عالی پر ہنسنے والے تُو عالی بن جائے

۱۹۵۸ء

کنوارا جسم اور کنواری آفتاب ہے کوئی ایسی نار
و بھگون اب عالی مانگے نئے نئے اوتار

۱۹۵۶ء

کچے محل کی رانی آئی رات ہمارے پاس
ہونٹ پہ لاکھا، گال پہ لالی آنکھیں بہت اداس

تیس روپے میں بیس ہیں اُس کے دس لیو دلال
اتنا ہنگامہ شہر اور اس میں ایسا سستا مال

اے رانی اب دل پر رکھ کر ٹھینچ نہ لینا ہاتھ
اے راجہ میں آج تری کل اور کسی کے ساتھ

اے رانی میں سُرساگر ہوں اور کوی انمول
اے سُرساگر مہا کوی بس اپنے بھید نہ کھول

سُرساگر کی بیت سنی تھی اک اک لہر میں پیار
تیرے سُر کی نال میں نکلی پیسے کی جھنکار

ناہمیں جانے ، ناہمیں پرکھے نا سمجھے کوئی بات
یوں گزرے تو کیا گزرے گی اتنی لمبی رات

اے راجہ جب میں پل بھر میں ہوتی تھے جنجال
مجھ سے پوچھ کہ میں نے کیسے کاٹے اتنے سال

۱۹۵۸ء



اب جو یہ میرے بغیر انجمن آرائی ہے
لوگ کہتے ہیں کہ تم کو میری یاد آئی ہے

یہ جو عالی ہے یہ شاعر نہیں سودائی ہے
یہ تو سچ ہے مگر آگے تری رسوائی ہے

میرے شکوہوں پہ نہ جائیں تو وہی ہوں جس نے
بارہا ترکِ محبت کی قسم کھائی ہے

خود بھی گم نام رہیں اُن کو بھی گم نام کھیں
ہائے وہ لوگ جنہیں نازِ شکیبائی ہے

ہاں بھلا تیرے خدِ حلال کو ہم کیا سمجھیں
دل میں یونہی تری تصویر اُتر آئی ہے

ان کو آزدہ بھی کرتے نہیں بستی ورنہ
اپنی باتوں پہ بھلا کس کو ہنسی آئی ہے

ہم نے صحرائیں بھی رہ کر جو پکارا ہے تجھے
کتنے غنچوں کے چٹکنے کی صدا آئی ہے

اہل شہر، اہل چمن، اہل قفس خیر تو ہے
کیا خبہ بھی نہیں آئی کہ بہار آئی ہے

میری ہنگامہ پسندی پہ نہ الزام رکھو
شاید اک یہ بھی علاجِ غم تنہائی ہے

۱۹۵۰ء



پنڈی دیس میں کویتا پڑھنے عالی جی کیا آئے
کوئی غزلوں پر سر دھن لے کوئی دوہوں پر مٹ جائے

کہیں مدراکا مینہ برسے اور کہیں دعوت کی دھوم
کوئی بڑھ کر سینے سے لگا لے اور کوئی لے چوم

کوئی پستک پر نام لکھا کر خوشبو دلا سے بسائے
کوئی پلو پر دوہے کاڑھے اور سب کو دکھلائے

کوئی کہے تری بانگی عنزیلیں ہر پریمی کا مان
کوئی کہے ترے تیکھے دوہے سخت کٹیلے بان

روز اک محفل اور ہر محفل ناریوں سے بھر پو
پاس بھی ہوں تو جان کے بیٹھیں عالی سبے دور

بھولے بھٹکے ادھر ادھر کو جب بھی آنکھ اٹھائیں
گھر والی کی چوکس نظریں چپکے ہی چپکے کھائیں

کوئی سادہ سی کامنی مورت کوئی ہزاروں بھیس
کوئی بولے اور برسیں پھول اور کسی کی چُپندیس

نایہ پھول مرے دامن کے نادرے میرے نام
میرے بہانے لوگ نکالیں اپنے اپنے کام

ظاہر اچھے گھرداروں کا باطن پاپی چور !
کیا کوئے گا، کیا ناچے گا چڑیا گھر کا مور !

رائے تجمل سین کی محفل اک مہینا بازار
کیسی چھوٹی مونی، کیسے گیندے، کیسے کھلے انار

اس محفل میں کون نہیں ہے ہاں مرا یار نسیم
سب سے الگ اور سب سے انوکھا وہ ہر جانی قیم

بچپن سے ہم ساتھ ہیں کتنے اور ہیں کتنی دُور
دونوں اک دُوبے کے پریمی اور دونوں مہجور

ہر حباتی پر اِتن کا بھی لکھو نام ضرور
کتنا میٹھا، کتنا سیلا اور کتنا مغرور

اور میجر مٹان کہ سب سے ناخوش سب کا یار
دھیمّا دھیمّا، تیکھا تیکھا گھُلا بلا بنزار

کیسے کیسے کہنے والے ہیں پنڈی کا مان
عالی اُن کے سامنے آئے یہ اللہ کی شان

باقی جس کی غزلیں اس کے نام کے رُوپ کھائیں
ہائے رے پنڈی والے اس سے کیا کیا بوجھ اٹھوائیں

جعفر طاہر شہد کا راجہ دُھن اور لے کی آس
ہائے رے پنڈی والو تم نے اسے دیا بن باس

یوسف ظفر کی نظمیں جیسے اگنی اُپر ناگ
ہائے رے پنڈی تو نے اسے بھی دے ہی دیا براگ

اور مختار کہ دیکھ کے جس کو آئیں بختِ رسی یاد
ہائے رے پنڈی تو نے کیا کیا گئی کیے برباد

منہ سے نہ بولے سر سے نہ کھیلے اور مجسمِ پیار
میری جان عمر شرپا بھی پنڈی دیس میں خوار

فطرت جس کو خود قدرت نے شعر کیا الہام
پنڈی والے اس کو ڈاک کے ٹھپتے دیں انعام

کرموں والا کرم کہ جس کی لے کا اپنا انگ
پنڈی والے مری میں رکھیں اس کو بھی بے رنگ

کام کلا ان سب کا جیون کویتا ان کی ریت
کیا عالی کے دو ہے بھیا کیا عالی کے گیت

۱۹۵۸ء



چھم چھم چھم چھم کر نہیں برسیں پر ن پکھا دج تھا پ
تم ہی کہو اب ایسے سے میں کیا پُن ہے کیا پاپ

چھنن چھنن چھن چھن چھن چھن گھن گھن جیسی باج
چال دکھائے کویت رانی دھن سوچے کویراج

چال دکھائے کویت رانی اور سب سُر لہرائیں
اب جو سسے پل بھر بھی ٹھہرے لوگ امر ہو جائیں

۱۹۵۸ء



باتیں بہت سنیں عالی کی اب سُن لو یہ بانی
جس نے بنگلہ نار نہ دیکھی وہ نہیں پاکستانی

ہولے ہولے نوکا ڈولے گاتے ندی بھٹیالی
گیت کُناے، دوہے لہریں اب کیا کہوے عالی

پیچھے ناچیں ڈاب کے پیڑ اور آگے پان سپاری
انہی ناچوں کی تھا پ سے ابھرے سانوری بنگلہ ناری

سانوری بنگلہ ناری جس کی آنکھیں پریم کٹورے
پریم کٹورے جن کے اندر کن کن دکھوں کے ڈورے

دکھوں کے ڈورے مٹ جائیں گے جب کوئی پیار سے
لیکن پیار سے چومنے والا دریا دیر باگھوے

دریا دریا گھوٹے مانجھی پیٹ کی آگ بھجھانے
پیٹ کی آگ میں جلنے والا کس کس کو پہچانے

کس کس کو پہچانے مانجھی فینوں کا رس سوکھا
نینوں کا رس سوکھتا جائے مانجھی سوتے بھوکا

بھوکے فینوں والے مانجھی ہم کچھ پیسہ سیلانی
ہم کچھ پیسہ سیلانی مانگیں سبزہ، روپ جوانی

سبزہ روپ جوانی ہو اور سندر بن کی چھایا
سندر بن کی چھایا میں چھپ جائے جیون مایا

ہم کچھ پیسہ سیلانی مانجھی آنے جانے والے
کب ہوئے آنے جانے والے روگ مٹانے والے

یہ تری لوہا لاٹ سی باہیں جن سے ڈریں منجھاریں
ان بانہوں کو چار طرت سے کتنے دھیان پکاریں

اوبانجھی سُن دھیان پکاریں آپہنچے وہ کناے
اک ترے من میں جوت جگے تو چھٹ جائیں اندھیار

اوبانجھی تو اپنے ہی من میں دھیان کی جوت جگالے
کب ہوئے آنے جانے والے روگ مٹانے والے

۱۹۵۹ء

پاکستان کھتا

اس کلجنگ نے دل والوں سے جو جو بوجھ اٹھوائے
ایک بھی جس پر بت پر رکھ دیں وہ پر بت پھٹ جائے

عالی اپنے دیس کی لکھیں اور ٹوڈی کملائیں،
سورما لوگ بدیسی پیسے کھائیں اور اترائیں

پیسے کھانے کی ترکیبیں نفت و وظیفہ سیر
اب جو کوئی جس کا کھائے مانگے اُسی کی خیر

کوئی کھل کر جاپان گھمائے اور کوئی چھپ کر چین
کہیں بدیسی ڈنسل باجے کہیں بدیسی بین

پی۔ اے۔ این کے پوجن ہمارے جگ کی سیر کو جائیں
عالی دیسی سبھا جاکر اپنی ہنسی اڑوائیں؛

جن کے پڑوسی بھی نہیں جانیں ہیں ان کے شبھ نام
لندن، بمبئی، ہالی وڈ میں وہ سب کویتا رام

لے۔ سی۔ آئی۔ اے کے پیسے سے چلنے والی پرنٹس۔ ایسے اسٹس اینڈ ٹائٹلس (انجمن)

کوئی چُٹ بھیا پیرس پہنچے اور لیکھکھ بن جائے
کوئی افسر نیو یارک کے بل پر کتھا کلا سِکھلائے

ہائے وہ دوت گھروں کی شامیں وہ انجانے کھوج
ثقیل دریا، جہلتی ناریں، میٹھے میٹھے بھوج

برہم گینانی لگن و چاری بدھی جائیں بھول
ایسے ہنس ہنس بولیں جیسے رواں رواں ہو پھول

واپس گھروں کو ٹھنڈے پہنچیں لے کر من میں آگ
اے بھگون بس اب تو جگا دے اپنے سوئے بھاگ

کوئی کٹھ پتلی سبھا رچائے کوئی افسر پرچائے
جب یہی روز کے دھندے ٹھرے ایک نہ اک چل جائے

کویتا، شکشا، پتر کلا کا سودا روز کا کھیل
اندر من کی آنکھیں نیچی باہر مونچھ پہ تیل

دس ڈالر میں شولو خرف کوننگا ناچ نچائیں
دس روپل میں ہینگوے کے سوسو عیب گنائیں

ابھی پاؤں میں ٹوٹی جوتی ابھی کمر میں شال
یہ ہر اک بانہی کے باسی نا کالے نا لال

کیا کیا جنتر منتر والے بن گئے گرنختہ کار
مایا مہا ٹھگنی ہے بابا اس کے روپ ہزار

کوئی چھل والا، کوئی بل والا، کوئی کپٹ کر پان
کوئی سمبندھک، کوئی سن یوجک، کوئی سبھا پڑھان

کھی کھی کرنے والے نرید ہی ہی کرتے بھنڈ
نزل کھل کلا کے پیچھے یوں دوڑیں جیوں سانڈ

رُت کے ساتھی، سسے کے سنگی بے دھرے بے ذات
جو جس دم ہران کا افسر اُدبچی اسی کی بات

افسر بولے یارو ہم کو بھائے نہیں اقبال
یہ بولیں جی شبد کا دھوکا دھیان کا خالی جال

افسر بولے دینو بھاٹ کی کورتیا میں سو ٹھاٹ
یہ بولیں جی کالی داس کا باپ ہے دینو بھاٹ

افسر بولے چتر کلا کو کیا جانے چغتائی
یہ بولیں جی اس سے بڑھ کر اپنی بیداں مائی

افسر بولے روشن آراء کیا سمجھیں سرتال
یہ بولیں جی سداوتار تو ہے جُمن توال

افسر بولے فیض نراجی یہ بولیں عندار
افسر بولے اپنی انگھڑ یہ بولیں مکار

افسر بولے کوئی عالی کو چپ رہنا سکھلاؤ
یہ بولیں جی چپ نہ رہے تو ملک بدر کرواؤ

عالی کا کیا دوش ہے بھیا جو ہر کوئی بل کھائے
عالی سب کے من کا کاٹنا جب اُبھرے چُھب جائے

اوپنے اوپنے جن کے سنگھاسن بڑے بڑے گودام
اپنی دکھی کلا نمری میں ان کا ہت کب کام

نا یہ جیون بھید کے روگی نا انھیں ہر دم سوچ
نا یہ دن کی سختی حبانیں نا یہ رات کا لوچ

نا انھیں دیپک راگ جلائے نا یہ میگھ پہ روئیں
نا یہ کھو کر پانا حبانیں نا یہ پا کر کھوئیں

نا ان سے کوئی بھول ہو نا یہ مُفت کے رنج اٹھائیں
نا یہ بیری شما کریں اور نا یہ مستہ گنوائیں

ان کے لیے تو اُن کا پورا جیون ہے بیوپار
ان کے لیے تو ان کے سوا ہے خالی سب سنسار

ان کا دھندلا پتو بندھن یہ سب کے دلال
یہ کیا جانیں یہ کیا سمجھیں اپنے دیس کا حال

دہاں کہاں جیوش کے دھندے جن سے پھاپس نادر
دہاں تو ہے ہر ہاتھ کی رکھیا جیتے خون کی دھار

سوکھے جسم اور بھوکے رُوحیں مانگیں جن کی لاکھ
کیا کیا ہیرے کیا کیا موتی بستے جائیں راکھ

کتنی ہیریں کتنے رانچھے اک دُوبے سے دُور
یہ کیوں سمجھیں یہ کیوں جانیں کون ہے کیوں مجبور

لندن پریم لگن میں کس کو چک بھڑے کی سُوجھ
اد دیسی یہ دیس پہیلی تو اسے خود ہی بُوجھ

دُور ہی دُور سے آس کی کرہیں چمک دمک دکھلائیں
جن کے گھروں میں گھور اندھیرے اُن کے پاس نہ آئیں

لے چک بھڑہ تحصیل جیوٹ کا گاؤں جہاں مرحوم شاعر امجد ریاض کی بیوہ اور بچی رہتی تھیں۔

آج بھی اپنے کرتا دھرتا سنیں انہی کی بات
کل تک جن کا دھرم بھتا سونا روپا جن کی ذات

آج بھی کتنی کومل کلیاں کانٹوں کی خوراک
آج بھی کوئی نہیں پہچانے کیا کندن کیا خاک

بس اگلیں ہیں جن کی زبانیں سڑ گتے جن کے نام
آج بھی جب ہن برکھا بر سے آئے انھیں کے کام

آج بھی ہاری کھیت کو ترسے کاریگر بے کار
آج بھی بچے ان پڑھ گھر میں اور مائیں بنزار

آج بھی روئے کومل بانی کوسے ماریں تان
آج بھی دیر کھلے سینے اور بھانڈ چلائیں بان

آج بھی پر بھا کالک، پیسے اوشا نیر بہائے
آج بھی چھایا کتھک ناچے مایا گیان سکھائے

سو رنگوں کے سو بادل لیں چار طرف سے گھیر
سُورج تڑپ تڑپ رہ جائے دُور نہ ہو اندھیر

عالیٰ تو جو چاہے کے ظاہر ہے ترا انجم
سو راون ترے بیری اور تو نا پچھمن نارام

۱۹۵۹ء

الحيراني

بے بس بے ہتھیار کلانے بھیجا ہے پیغام
جو نہ لکھے الجیسریا بانی اس پر شعر حرام

اس پیغام کو خون کی دھاریں بہہ بہہ کر چمکائیں
خون کی دھاریں جن کے سوتے خشک نہ ہونے پائیں

خشک نہ ہونے پائیں یہ سوتے بنتے جائیں تال
گہرے گہرے خون کے تال کھڑا دیکھے ڈیگال

اس ڈیگال کا دیس ہے روسو والٹیر کا دیس
روسو والٹیر کے دیس نے بدلے کیا کیا بھیس

اک وہ بھیس کہ جس کی گرمی راکھ کرے بستیل
اک یہ بھیس کہ جس پر روئیں راوی، دجلہ، نیل

راوی، دجلہ، نیل جو روئیں گنگا جمن روئیں
گنگا جمن نام اشارے جگ کے دریا روئیں

جگ کے دریا روئیں مگر یہ چپ بیٹھا شرمائے
چپ بیٹھا شرمائے کہ عالی حلوا روٹی کھائے

حلوا روٹی کھا مرے پیارے پی شمیم کے جام
تو جس دیس کا راگ الاپے وہاں ترا کیا کام

وہاں ترا کیا کام جہاں پر گھوئیں لاکھوں ناگ
لاکھوں ناگ اور ایسے جن کے روئیں روئیں میں آگ

برسے آگ الجھیریا پر اور بھڑکیں سات آکاش
سات آکاش بھڑک کر کہیں ہونا نہیں زراش

ہونا نہیں زراش کہ سیر و جاگ اٹھے ہیں ضمیر
بزدل کا بھی من جاگے تو سو ویروں کا ویر

جاگا جگ اور ہاتھ اٹھے اور کھینچ گئی ایک کمان
کھینچ گئی ایک کمان کہ جس سے چھوئیں پل پل بان

چھوٹیں بان اور پیرس رانی سہمی سہمی جائے
پیرس رانی ڈری تو پنڈت یراین بھی گھبرائے

یراین جی کا جنتر منتر دھن اور گیان اور دھیان
آج نہیں تو کل دیکھیں گے سہمے بڑا بلوان

دوسو برس پہلے چھینا تھا یونہی تہارا تاج
پیرس رانی آنکھیں کھولو پر جب مانگے راج

۱۹۶۰ء



ہم کو یورپ میں کراچی کی فضا یاد رہی
وہی گرمی وہی مرطوب ہوا یاد رہی

ایک ہنگامہ ہے لندن مگر اس میں بھی ہمیں
تیرے ہی دل کے دھڑکنے کی صدا یاد رہی

شام پیرس نے بہت رنگ دکھائے ہم کو
اور وہی سادگی رنگِ حنا یاد رہی

مہرباں غمزہ کناں ماہِ دشانِ روما
حیرتی ہیں کہ ہمیں کس کی وفا یاد رہی

کیا وہ سیلاب تھا اس قوسِ دقزح کا ہمیں
ایک اپنی ہی کرن سب سے جدا یاد رہی

سحر برلن سے ہی پرچھو تو گواہی مل جاتے
وہی سرستی لاہور سدا یاد رہی

جھیل لیمان کا منظر وہ سرورِ ابدی
کوئی تو بات ہمیں اس سے سوا یاد رہی

ایسٹرڈم میں جو طوفانِ گل دلالہ ملا
اس میں بھی زرد چنبیلی کی ہوا یاد رہی

ارضِ ڈینیوب کہ غنموں کا سمندر ہے ہاں
لبِ مہمان کی پُر سوزِ ندا یاد رہی

اس طلسمات سے آنا کوئی آسان نہ تھا
وہ تو کیسے کہ ہمیں لغزشِ پا یاد رہی

۱۹۶۱ء

لندن جس کا شور تھا اتنا نکلا پیار سے خالی
گھومے کیا کیا نارِ زلیٰ ٹمک ٹمک دیکھے عالی

لندن بھی مرے جیون جیسا کچھ دھولا کچھ کالا
تھوڑی دہسکی باقی پانی بھڑا نکھد پیالا

۱۹۶۱ء

جسے یہ چھو لیں بنے وہ سونا آپ یہ خالی ہاتھ
عالی جی کا نام پڑا ہے مرزا پارکس ناتھ

۱۹۶۲ء



کچھ دن گزرے عالی صاحب عالی جی کہلاتے تھے
مغل محفل قریے قریے شعر سنانے جاتے تھے

قدرِ سخن ہم کیا جانیں ہاں رنگِ سخن کچھ ایسا تھا
اچھے اچھے کہنے والے اپنے پاس بٹھاتے تھے

دوہے کہنے اور پڑھنے کا ایسا طرزِ نکالا تھا
سُسنے والے سرد ہفتے تھے اور پہروں پڑھواتے تھے

سامنے بیٹھی سندر ناریں آپ طلب بن جاتی تھیں
پردوں میں سے فرمائش کے سوسو پرچے آتے تھے

فیشن تھا یا خوش آوازی یا کچھ سحرِ جوانی تھا
کبھی کبھی تران پر گھر کے گھر عاشق ہو جاتے تھے

غزلوں میں سو رنگ بلا کر اپنا رنگ اُبھارتا تھا
استادوں کے سائے میں کچھ اپنی راہ بناتے تھے

گیتوں میں کچھ اور نہ ہو اک کیفیت سی ہوتی تھی !
بول برابر قصاں رہتے معنی ساز بجاتے تھے

اہل ہنر کی خوشہ چینی ان کو وجہ سعادت تھی
بے ہنروں میں اپنی انا کا پرچم بھی لہراتے تھے

”غزلیں، دوہے، گیت“ کی شہرت ملک سے باہر پھیلی تھی
ہندوستان سے آنے والے تحفوں میں لے جاتے تھے

اپنی لگن اور اپنی جلن اور اپنی چیمبن کی سستی تھی
نا ڈرتے تھے نفتادوں سے ناخود سے شرماتے تھے

جلسوں میں اور ہنگاموں میں جب تنہائی ڈستی تھی
باغوں میں اور دیرانوں میں جا کر دل بہلاتے تھے

عشق تو ان سے کیا ہوتا ہاں پیار میں جیسی کچھ گزے
جس انداز سے جن لفظوں میں آجائے کہہ جاتے تھے

اک چھوٹی سی دنیا جس کے دکھ سکھ بھی چھوٹے چھوٹے
کچھ سختی میں کچھ نرمی میں ان کے دن کٹ جاتے تھے

پھر یہ دیکھا لڑکے بالے ہنستے تھے اور عالی جی
فر دیں لکھتے، مہلےں پڑھتے بیٹھے گلہ چلاتے تھے

۱۹۶۲ء



سرِ حقیقت ہاتھ نہ آیا بھول گئے افسانے بھی
پہلے ہی کیا کچھ تھے عالی اب ٹھہرے فرزانے بھی

دیکھیے دل کی آنچ پہ کب تک گرمی محفل جائے گی
راکھ ہوئے سب باہر والے شمعیں بھی پروانے بھی

اتنے برس کی شدتِ عشق اور شہرتِ شعر کا یہ انجام
آپ ہمارے پاس سے گزرے اور ہمیں پہچانے بھی

ہائے یہ اندر کی تنہائی جس کے لیے ہم چھوڑ آئے
تیرے شہر اور تیرے قریے اور اپنے دیرانے بھی

کب سے ہم انصاف کے پیاسے جلتے ہیں اور کہتے ہیں
کوئی نہ کوئی صدی آئے گی اپنی آگ بجھانے بھی

اُغراں سُوکھے ہونٹوں پرستی ذات اُبھر آئی !
اب اس میں سب جل جائیں گے ساغر بھی سُرخانے بھی

منتظرِ اظہار پڑے ہیں عالی کتنی مدت سے
کتنے دکھ جانے پہچانے کتنے دکھ انجانے بھی

۱۹۶۳ء

مجھے ملے جیون سا گر سے کچھ یادوں کے جزیرے
انہی یادوں کے جزیروں میں ہیں پتھر، موتی، ہیرے

۱۹۴۳ء

کس کس گھر کی نیو رکھو اور کیا کیا کنج بنو
عالی جی تم آپ گھر دے تم ہی ٹوٹ نہ جاؤ

۱۹۶۳ء

یہ پیل کی چھاؤں گھنی اور یہ ڈھلتے ہوئے سائے
کوئی ہمارے ساتھ ہے اور کوئی رہ رہ کر یاد آئے

۱۹۶۳ء



جیسے اک دیوی کے گُن ہوں کام، کلا، سنگیت
جب کبھی کہنا ایسے ہی کہنا غزلیں، دوہے، گیت

جب کبھی جہنا ایسے جہنا باقی بچے نہ راکھ
راکھ بچے تو گر جائے گی من اگنی کی ساکھ

جب کبھی لکھنا، چاند سے لکھنا سُورج سے اشلوک
سُورج جس کی روشنیوں میں کوئی روک نہ ٹوک

جب کبھی گانا گاتے ہی رہنا کھینچتے رہنا تان
اس اک تان کی آس پہ جس میں کھینچ جائیگی جان

عالی کا کیا ذکر کرد ہو کوئی تو وہ کہلائے
جو ناخن سے پر بت کاٹے اور پر بت کٹ جائے

۱۹۶۴ء



کب تم بھٹکے، کیوں تم بھٹکے کس کس کو سمجھاؤ گے
اتنی دُور تو آ پہنچے ہو اور کہاں تک جاؤ گے

اس چالیس برس میں تم نے کتنے دوست بنائے ہیں
اب جو عمر بچی ہے اس میں کتنے دوست بناؤ گے

بچپن کے سب سنگی ساتھی آخر کیوں کر چھوٹ گئے
کوئی یار نبی پوچھے تو اس کو کیا بتلاؤ گے

جو بھی تم نے شہادت پائی جو بھی تم بدنام ہوئے
کیا یہی ورثہ اپنے پیارے بچوں کو دے جاؤ گے

اب اس جو کسبِ خود آگاہی میں آگے کی کیا سوچی ہے
شعر کہو گے، عشق کر دے کیا کیا ڈھونگ رچاؤ گے

عالی کس کو فرصت ہوگی ایک تمہیں کو رونے کی
جیسے سب یاد آجاتے ہیں تم بھی یاد آ جاؤ گے

۱۹۶۶ء



نرہاری کی باتیں چھوڑو ، یہ باتیں ہیں پرانی
چھٹ بھٹیوں کی سُنو کہانی چھٹ بھٹے کی زبانی

دیس کو گورے چھوڑ گئے پر چھوڑ گئے اک پھوڑا
اس پھوڑے نے رس رس کر نس نس سے نانا جڑا

اس پھوڑے کا نام تھا افسر ذات تھی نوکر شاہی
نوکر شاہی ذات پرانی اس نے سب سے نباہی

چیچک پھیلے مہینے پھیلے پھر بھی اک دن ٹوٹے
نوکر شاہی روگ نرالا لگ کر کبھی نہ چھوٹے

رہنمی چھوڑ دیں چاند اور سورج جب کبھی تکتی دیکھے
بدمی پچھل پچھل بہہ جائے جوں جوں کر سی چمکے

افسرِ یوسف افسرِ کیو پڈ افسرِ مہفت ہزاری
پریم کے ٹیگ میں جیتے افسر، ہارے کرشن مزاری

نار بھی آخر جان رکھے ہے افسرِ کوکیوں چھوڑے
بھوکے سوئے ننگی جاگے کویت سے سر چھوڑے

افسرِ رومی افسرِ رازی افسرِ برعلی سینا
یارو ایسی بات ہے کوئی جو افسر نے کہی نا

راکھ بنادے غزلوں، دوہوں گیتوں کی ہریالی
افسرِ آن کی آن میں کردے مآلی جی کو خالی

۱۹۶۶ء

۲۳ مارچ

تھر تھر کانپے کاغذ اور سیاہی اڑتی جائے
سچ کا بوجھ ترازد جھوٹی کتنی دیر اٹھائے

عالیٰ تو نے اتنے برس اس دیس کی روٹی کھائی
یہ تو بتا تری کویتا رانی دیس کے کیا کام آئی

کیا نہیں بھاتی سمجھ کو تیری دکھ کی کوئی تصویر
تیری غزل کے مضمونوں سے دُور ہے کیوں کشمیر

جب تجھے بھائے پاکستان کے نام پہ شہرت پائے
جب تجھے بھائے بھیس بدل کر جگہ باسی بن جائے

سچے سُر جب گلے سے نکلیں سچی جب ہر تھاپ
ہم نے دیکھا کویتا رانی ناچی آپ سے آپ

۱۹۶۷ء



یہ جو مری لے اور لفظوں کے رنگیں تانے بانے ہیں
سُننے والو! غور نہ کرنا یہ سب راگ پُرانے ہیں

سُننے والو! غور نہ کرنا در نہ کھل ہی جائیں گے
کتنے خالی بھید ہمارے جواب تک افسانے ہیں

سُننے والو! غور نہ کرنا در نہ صاف سمجھ لو گے
ہم نے جتنے نام لیے تھے آج بھی سب انجانے ہیں

سُننے والو! غور نہ کرنا در نہ خف ہر جاؤ گے
جن کو ہم نے دوست کہا ہے وہ ہم سے بیگانے ہیں

سُننے والو! غور نہ کرنا در نہ ہمیں مٹ کر ادو گے
ہم اندر سے سخت کھینے باہر سے دیوانے ہیں

سُننے والو! غور نہ کرنا ورنہ پتہ چل جائے گا
ہم نے جتنے باغ سجائے وہ اب تک ویرانے ہیں

سُننے والو! غور نہ کرنا ہم بے سُر ہو جائیں گے
جب تک تم سر دُھنتے رہو گے سارے گیت سُنانے ہیں

سُننے والو! غور نہ کرنا ورنہ تم جاگ اُٹھو گے
ہم کچھ سچے اور کچھ جھوٹے خوابوں کے ویرانے ہیں

۱۹۶۷ء



منفعل تھا ترا جہلوا کیا کیب
ہم نے سمجھا ترا منشا کیا کیب

ایک ہے لفظ محبت جس سے
سُنے ہوتے ہیں پیدا کیا کیب

تو ہی خود دیکھ کہ تیرے لیے کام
کر گیب حرفِ تمّت کیا کیب

کیسے کیسے کہ تجھے بن دیکھے
تجھ سے ملتا ہے سہارا کیا کیب

جب نہ دیکھا اُنہیں دیکھا ہی نہیں
جب بھی دیکھا اُنہیں دیکھا کیا کیب

کس قدر سخت مہم آئے تھے
ہم نے رکھا ترا پردہ کیا کیا

ہم جو دیوانے نہیں ہو جاتے
دیکھتے لوگ تمہا کیا کیا

بُجھ گیا شعلہٴ دل خمد ہوئی
بھڑک اٹھتا تو بھڑکتا کیا کیا

کھ گئی کون سیاہی مجھ کو
ہائے یہ رنگ اُبھرتا کیا کیا

آج بھتا رونقِ محفلِ عالی
تم نہ آتے تو وہ پڑھتا کیا کیا

۱۹۶۷ء

”نذر ناصر کاظمی“

تا ابد ایک ہی چہرہ چاہوگا
کوئی ہم سا کوئی تم سا ہوگا

اسی تاریک زمیں کا منظر
چاند پر چاندنی جیسا ہوگا

سُورج آیا ہے مری سمت مگر
دوسری سمت اندھیرا ہوگا

کاش پہلے سے کوئی بتلا دے
کس طرح ذکر ہمارا ہوگا

وہ نہیں آئے گا اس محفل میں
دُور ہی دُور سے سُنتا ہوگا

ہم نہ بولیں تو ہمارا منصب
تم نہ پرچھو گے تو شکوہ ہوگا

آئی بے ساختہ ہر شعر پہ داد
کتنے معنی نہیں سمجھا ہوگا

کون تھا جس نے رکھی سب سے امید
ہاں تو وہ شخص مجھی سا ہوگا

کون تھا جس سے ہوئی طے منزل
ہاں تو پہلے وہ بھٹکتا ہوگا

کون تھا جس کے یہ شعلے ہیں
ہاں تو پہلے وہ سُلگتا ہوگا

ہاں یہی خشک ہوا کا جھونکا
ابر بن بن کے برستا ہوگا

ہاں یہی حرفِ دلاویز و عظیم
لبِ گویا کو ترستا ہوگا

ہاں یہی بحرِ سکوں کوہِ دثار
دردِ بن بن کے تڑپتا ہوگا

ایسے بیگانہ نہ سُننا لوگو!
یہ بھی افسانہ کسی کا ہوگا

کچھ جو آیا ہے ترے شعر میں ڈھنگ
یہ بھی ناصر سے ہی سیکھا ہوگا

تو رہے چپ کہ غزلخزاں عالی
نہ بُرا ہوگا نہ اچھٹا ہوگا

۱۹۶۷ء



یہ من جس پر سو سو کنواری کنواری پتہ دے تول
اک سو خصمی ناگن اس کو مار گئی بے مول

ایک بہت ہی پیارے شہر میں اس نے بزم سبائی
کیسے کیسے جمے گھروں میں کیا کیا آگ لگائی

دل پھینکوں میں اس کے گھر کا کوہِ ندامت نام
بڑے بڑے کھنچ کھنچ کر پہنچیں اور آجائیں کام

نئے نئے احوال سناتے سارے یار احباب
کوئی بتائے اس کو حقیقت کوئی بتائے خواب

جب ہم نے خود دیکھا اس کو ہوئے بہت حیران
پل بھر میں اک چھتییسی اور پل بھر میں نادان

نادہ شاعر نادہ گانک نادہ گرنتھ کار
کوئی تو گن ہے جس پر یار دمٹ گئے سارے یار

دس دس مہاں پاس بٹھا کر سب سے آنکھ ٹرائے
جس کا اس پر دل آجائے اس سے دل بھر جائے

ہم کو بھی پرکھا ہم سے بھی کھیلی نئے پُرانے کھیل
گھات کرے اکھٹوں والی بات کرے بے میل

ادھر ہمیں بھی اپنی صورت اور شہرت پر ناز
غالب ہوئے بنا بھی رکھیں غالب سے انداز

ہم یورپ اور امریکہ کی ناریوں کو رُلوائیں
ایک ترنم ایک تبسم کیا حط میں لائیں

آتے جاتے بل لیتے تھے بے مطلب بے کار
پر وہ شام بھی آہی پہنچی جب وہ کرگئی دار

محفل پوری بھری ہوتی اور وہ سیٹھی تھی دُور
کوئی تھا اپنے داؤں گھات میں کوئی نشے میں چور

اک دم سب کے سامنے اس نے کیا آواز لگائی
عالیٰ جی کیا بات ہے اب تک میں تم کو نابھائی

پھر اک جھٹکا دے کر اٹھی اور آ بیٹھی پاس
سُسن میں گرمی آنکھ میں نرمی پیاس ہی پیاس ہی پیاس

کیا کیسے کیا پڑ گئی ہم پر ہمس بھی ہیں انسان
جیسے چار طرف سے آ کر پھٹ جائیں طوفان

پیار کرے اور سسکی بھرے پھر سسکی بھر کر پیار
کیا جانے کب اک اک کر کے بھاگ گئے سب یار

پہلے کبھی نہیں گزری تھی جو گزری اس شام
سب کچھ بھول چکے تھے لیکن یاد رہا اک نام

ہاں وہ ایک ہی نام کہ جس سے پاپی من تھرائے
ہاں وہ ایک ہی نام جو ہر جنگل سے گھرے آئے

۱۹۶۷ء



وہ مطمئن نہیں ہوتے اگر خدا کیسے
مگر خدا بھی نہ کیسے انہیں تو کیا کیسے

تمام رات خموشی کے بعد حکم ہوا
کہ اب شکایت و مطلب جدا جدا کیسے

رکھی یہ شرط سرِ عام مہربانی کی
کہ آپ بھی تو ہمیں کچھ خفا خفا کیسے

کوئی پڑھے نہ پڑھے شکوہ جفا لکھیے
کوئی سُنے نہ سُنے قصہ وفا کیسے

نرا یہ میرے گھر آنا کوئی نہ سمجھے گا
سوائے اس کے کہ اس کو بھی اک ادا کیسے

وسیلے اپنی جگہ پھر بھی جب وہ سامنے ہیں
جو آرزو ہے اسے ان سے بر ملا کیسے

یہ روز و شب جو سیہ کاریوں میں گزرے ہیں
انہیں بھی ردِ عمل ان سے عشق کا کیسے

یہ نادرستی افکار اور یہ عجزِ بیاں
اسے بھی ان کی توجہ کا مستلا کیسے

بتا بھی دیجے کہ اب کج روی یہ چاہتی ہے
کہ خاک رہ کر بھی تیرا ہی نقش پا کیسے

سنا بھی دیجے کہ اب لوگ صاف پوچھتے ہیں
کہ عمر بھر کی تری گمراہی کو کیا کیسے

۱۹۶۷ء

برزمِ اقبال کا مشاعرہ

عالی کی باتیں مت سُننا گھاتیں اس کی لاکھ
بات کرے اقبال کی لیکن اپنی بڑھائے ساکھ

جب بھی گیت خودی کے گائے نیچے ساتھ ضمیر
اپنے لیے آزادی چاہے سب کے لیے زنجیر



تجربہ ہر نفس ڈراتا ہے
دیکھیے کیا پیام آتا ہے

لوگ جب ساتھ ہوں تو وہ ظالم
کس توجہ سے پیش آتا ہے

سارے نازک مقام جتلا کر
میری غزلیں مجھے سناتا ہے

میرے پڑھنے کی نقل کرتا ہے
میرے ہی طرح گنگناتا ہے

اپنے بارے میں جو بھی بات کرے
میرے دوہوں کا ذکر آتا ہے

ساری دنیا کے کہ دونوں میں
کیا پُرانا اڑٹ ماتا ہے

اس سے آگے یہ سیدہ عالی
خواب کی طرح ٹوٹ جاتا ہے

۱۹۶۸ء _____

غالب کی صد سالہ برسی پر

میری بے حوصلگی اس سے ہوا اور سی
اور چاہو تو محبت کا صلا اور سی

تیری ہر بات ادا ہے تو ادا اور سی
اپنا شیوہ بھی گلا ہے تو گلا اور سی

یوں بھی کچھ کم تو نہ تھے اتنی بہاروں کے ہجوم
ان میں شامل ترے دامن کی ہوا اور سی

میں مُصر بھی ترے اظہارِ ندامت پہ نہیں
آج سے معنی انداز و ادا اور سی

کیوں نہ ہر شہر میں اس کے ہی قصیدے پڑھیے
وہ جو پہلے ہی خفا ہے وہ خفا اور سی

طلبِ درد میں دلِ حد سے گزرتا کب تھا
تم نے پوچھا تھا کہ اور اس نے کہا اور سہی

ہم اسی رحمت و زحمت کے ہیں عادی یارب
جیسی بھی ہے اسی دنیا کی فضا اور سہی

سبق بے گنہی تشنہ تکمیل بھی ہے
اک نیا فلسفہ حُرم و سزا اور سہی

ہاں تو اس سال محاسن ہی ترے سن لیں گے
محفلِ تذکرہ اہلِ دُعا اور سہی

آج اک شور سہی کل تو کوئی پرکھے گا
ان صداؤں میں فقیروں کی نوا اور سہی

خود شناسی ہو، لگاوٹ ہو کہ بے مہری ہو
جس سبب سے بھی ترا عشق بڑھا اور سہی

کیا ضروری ہے کہ اندازِ بہاراں رکھے
اب جو کچھ اور ہے رفتارِ صبا اور سہی

صدیاں کہتی ہیں کہ بس دیر ہے اب قرون کی
اس قدر رنج سہا ہے تو ذرا اور سہی

سو برس بعد علّائی نے غزل پھر لکھوائی
کم ہوا قرض تو خوب اور بڑھا اور سہی

اب بھی عالی کو کیا منع قدم بوس تو خیر
”ایک بیداد گر رنج مندا اور سہی“

_____ فروری ۱۹۶۹ء

۲۳ مارچ ۱۹۶۹ء کا مشاعرہ

دھوئیں بھرے ہیں دلوں میں دماغ جلتے ہیں
چمن کے جسم پہ گل بن کے داغ جلتے ہیں

کوئی سبب کوئی اس کا علاج بھی ہو گا
کہ ہم بہار باتے ہیں باغ جلتے ہیں

نہ تجھ سکا دل سوزاں جو آندھریوں میں تو آج
اس اک چراغ سے کیا چراغ جلتے ہیں

کدھر گئے ہمیں یاں لا کے چھوڑنے والے
بجھی بجھی سی ہیں راہیں سداغ جلتے ہیں

خانہ جنگی

اگر یہاں خانہ جنگی آئی تو کیا کر دگے
یہی کہ دوچار ہم خیالوں کے ساتھ دھکی پیا کر دگے
کلامِ اقبالِ نثرِ لیتنِ بیانِ غالبِ پڑھا کر دگے
یہی کہ کوئی تمہیں پکارے تو معذرت کر دیا کر دگے
نہیں تو پھر اور کیا کر دگے
یہی کہ گھر کے جوان بچوں کو رات دن گھر رکھا کر دگے
شریک ہوں گے جو خانہ جنگی میں اُن کی خبریں سنا کر دگے
ضمیر کی ہر چٹھن پہ ایجادِ اک نیا فلسفہ کر دگے
نہیں تو پھر اور کیا کر دگے
یہی کہ تاریخ کے حوالے دیا کر دگے
یہی کہ امن اور آشتی کی دُعا کر دگے
یہی کہ اک روز نامچہ لکھ لیا کر دگے
نہیں تو پھر اور کیا کر دگے

۲۳ مارچ ۱۹۶۹ء



تازہ مانگیں ہیں فسانے ہم سے
جب ملیں دوست پُرانے ہم سے

کیوں چھپائے تھے یہ آلامِ سفر
تیرے نقشِ کفِ پانے ہم سے

کیا بھروسا ہے کہ سب پوچھتے ہیں
تجھ سے ملنے کے بہانے ہم سے

ایک اک شعر پہ چھین جاتے ہیں
کتنے دردوں کے خزانے ہم سے

دردِ دل ٹھیر ذرا دیکھ نہیں
کون لایا ہے بلانے ہم سے

اب تو مانے ہو کہ اس دور میں بھی
بل ہی جاتے ہیں دوانے ہم سے

ساری آوارہ مزاجی سیکھی
تیرے کوچے کی ہوانے ہم سے

سارے اطوارِ دل آویز لیے
تیرے اندازِ دادانے ہم سے

کبھی مانگا تھا یہی سوز و گداز
تیری آنکھوں کی فضا نے ہم سے

کبھی چاہا تھا یہی شورِ خموش
تیری صد لہجہ صدانے ہم سے

اؤ گے یا ہمیں بلو اؤ گے
پوچھتے ہیں وہ زمانے ہم سے

مئی ۱۹۷۷ء



اب عالی جی اہل سخن کی صحبت سے گھبراتے ہیں
جب کہیں بیٹھنا ہی پڑ جائے گیت پُرانے گاتے ہیں

گیت پُرانے سوہنے لیکن کب تک گائے جاؤ گے
ایک سے بول اور ایک سیلے سے کن رس بھی تھکتے ہیں

یہ سب شکوے سر آنکھوں پر لیکن یارو سوچو تو !
ایسے خوش گویان سخن کیوں چپ ہو کر رہ جاتے ہیں

کچھ تو ایسے جرم تھے جن کا رنج کچھ ایسا گہرا ہے
لوگ جتائیں یا نہ جتائیں یہ خود سے شرماتے ہیں

کچھ ناکام ارادوں نے بھی ہمت توڑ کے رکھ دی ہے
کچھ اپنی کم مائیگیوں کے خوف سے بھی گھبراتے ہیں

نہ عمری میں عشق کی گلیاں اندھے پن سے مل نہ سکیں
اور اب جاتی عمر کے سائے کو سوں دُور بھگاتے ہیں

بے تقصیر وہ جیون ساتھی ایسا تھا نبھاتی ہے
اس کو کوئی بھی دکھ دینے کے دھیان ہی تھراتے ہیں

اب بھی جو بھولے بھٹکے کوئی دعوتِ شوق آجاتی ہے
کیا کیا وعدے، کیا کیا دہم اور کیا کیا دھیان ستاتے ہیں

ایسی نیند بھی لے نہیں سکتے جس سے اٹھنا مشکل ہو
بھولے بھالے چاہنے والے بچے روز جگاتے ہیں

جب سے چین میں گھوم آئے ہیں بے چینی سی رہتی ہے
کیا کچھ پایا کیا نہیں پایا کچھ بھی کہ نہیں پاتے ہیں

جس دنیا کے خواب کتابوں اور قصوں میں دیکھے تھے
وہ نہ ملی اور اب یہ سب کو پھر وہی خواب دکھاتے ہیں

جون ۱۹۷۱ء



کیوں لکھ لکھ پتیاں پھاڑتے ہو
کیوں اپنے چمن اُجاڑتے ہو

کیوں دوہوں سے گھبراتے ہو
کیوں گیتوں سے شرماتے ہو
آنے بھی دو جیسے آتے ہیں
کچھ چھین تو لے نہیں جاتے ہیں
اچھے ہیں بُرے ہیں کیسے ہیں
جو کچھ بھی ہیں وہ تم جیسے ہیں

کچھ جُڑے وقت کے پینے دو
ان بچوں کو بھی جینے دو
اب جو ان کا مستقبل ہو
تم خود کس بات میں کاہل ہو

جون ۱۹۷۱ء



درِ رقیب سے اک موجہ ہوا آیا
اور اس میں خاص ترے جسم کا مزا آیا

تری قسم کہ سمجھ میں نہ آج تک اپنی
وصال و ہجر کا مطلب جدا جدا آیا

وہ کیا ہے کعبہ دل میں کہ ڈھونڈنے جس کو
کبھی صنم، کبھی انساں، کبھی خدا آیا

کہیں نہ ہونے دیا رنج گمراہی مجھ کو
کہاں کہاں مرے آگے وہ نقش پا آیا

چلا تھا سیر کو اپنا بھی شاہزادہ دل
کہ راستے میں وہی باغ پُرفضا آیا

عجیب کوہِ ندا ہوتا وہ کوچہ لاہور
ہر ایک شخص یہ کہتا ہوا گیا آیا

ابھی سے حرفِ تمنا کی شرح و بسط نہ مانگ
ترس ترس کے تو کئے کا حوصلہ آیا

بدل گئے مرے مضمون غلط پیامی سے
سنا کہ تم نے سُننے اور عجب مزا آیا

کہا جو تو نے وہ ہم نے سنا بھی مانے بھی
بس اب نہ پوچھ ہماری سمجھ میں کیا آیا

تمام بزم رہی ضبطِ داد سے بے حال
ارے یہ کس کی غزل تھی کہاں سُنا آیا

کس اضطراب میں تھا جب مرا پیام گیا
کہ وہ مری ہی زباں بولتا ہوا آیا

الہی اب یہ مری جاں لیے بغیر نہ جائے
یہ دردِ شعر جو اب تک گریزا آیا

ہوا جو تیری بہاروں پہ شعر لے لے کر
طراوتِ چمن و خوبی ہوا آیا

کیا جو یاد تجھے اک سرور بن بن کر
روانی روشِ دستی ادا آیا

رہیں جو تیرے لیے ان غمشیوں کا جواب
ہر ایک سمت سے ہو کر تری صدا آیا

یہ عشقِ میر نہیں زندگی ہے غالب کی
کہ ایک دل میں رہا اور دوسرا آیا

ترے ہزار جہت حوصلے بحبِ عالی
یہ دیکھ ذکرِ ترا تذکروں میں کیا آیا

جون ۱۹۷۷ء

ڈوبتے سینے ٹوٹی کر نہیں تھم ہوتے ساز
پیرکس اور لاہور میں سینے پت جھڑکی آواز

۱۹۷۱ء



اب رات وہ گیت نہیں گاتی

اب رات وہ گیت نہیں گاتی

وہ جن سے خوشبر آتی تھی

اور رنگوں میں کھل جاتی تھی

پھر رنگ بدن بن جاتے تھے

اور ایسی آگ لگاتے تھے

جس آگ کی پیاس نہیں جاتی

اب رات وہ گیت نہیں گاتی

جاگی جاگی چنچل چنچل

سوئی سوئی کوئل کوئل

ناچنچیم تھی نا مدھم تھی

ہر سر میں اک اپنا عالم تھی

ہر تان وہ سو سو بل کھاتی

اب رات وہ گیت نہیں گاتی

وہ پون جھکورے متوالے
وہ اندھیارے وہ اجالے
وہ دکھ ہی دکھ کی لہریں سی
وہ سکھ ہی سکھ کی نہریں سی
وہ بے ہشیار اور ہدایتی
اب رات وہ گیت نہیں گاتی

جب وہ نہ رہے ہم کو پیارے
سُروتے سوکھ گئے سارے
کیا کلجگ ہم کو ٹوٹ گیا
سُگیت سے نانا ٹوٹ گیا

گو اب بھی نیند نہیں آتی
اب رات وہ گیت نہیں گاتی

جون ۱۹۷۱ء —————



سنی سَنائی سہی ایک ایک بات کہو
غزل کہو تو غزل میں معاملات کہو

نہ ہو جو تازگیِ عشق کی بگڑتا ہے
کلامِ مسیّر پڑھو اور واردات کہو

کہیں ملے نہ ملے ذوق و شوق کی دنیا
اساتذہ کی طرح سب لوازمات کہو

جو سدا راہ مسلسل رہے ہے عجربیاں
تو کوئی قصہ اسرارِ کائنات کہو

فقط زبان و بیاں پر ہے دسترس درکار
ستم کا بھی جو ہو مصنفوں توالتفات کہو

جب اپنی عمر سخن کی نہ ہو سکے امید
تو جس نے جو بھی کہا اس کو بے ثبات کہو

۱۹۷۲ء

مشاعرہ ۲۳، مارچ ۱۹۷۲ء

جگ کے پر بت تولے اور پھراتے ہی پر بت تولے
میرے مہا پاپوں کا پڑا اپنی طرف ہی ڈولے

مالی اپنے خون سے سینچیں جس کی اک اک کیاری
روند نے والے روند رہے تھے وہ تازہ پھلوری

سوچتے جاتیں سوچنے والے کیا پایا کب کھویا
عالی جی کا گر و کبیرا دیکھ کبیرا رویا

اب مالی پھر سینچ رہے ہیں ایک نیا گلزار
اس گلزار کو دھیان سے رکھنا جان سمجھنا یار

اس گلزار کو جان سمجھنا اس پر آنچ نہ آئے
پھر کوئی تجھ سا پھر کوئی مجھ سا اس کو روند نہ پائے

جب تک حکم محمدؐ پر اپنا ایمان رہے گا
پاکستان رہے گا ساتھی پاکستان رہے گا

۱۹۶۲ء

یومِ مہی

جیون بھر تو عالی جی نے پریم ترانے گائے
وقت کی لے بدلی تو یہ بھی گیت نئے لے آئے

جس کی گاڑھی کھری کمائی مفت میں تم نے کھائی
آج سے پہلے عالی جی تمہیں اس کی یاد نہ آئی

جیتے جیتے لہو کے دریا جس نے روز بہائے
عالی جی کبھی تم نے اس پر دو آنسو نہ گرائے

لو ہے جیسے تن اور من سب بنتے جائیں رکھ
اور تم پتھر بن کر چاہو پاس جیسی ساکھ

چھایا مانگے اور پھل مانگے پنچھی سا مزدور
عالی تیری کویت ایسی جیسے پیڑ کھجور

جس کی زنگت ہمدی جیسی جس کی جان عذاب
اس کو بھول کے تو نے عالی سو نگھے سُرخ گلاب

مورکھ اب بھی آنکھیں کھول اور دیکھ سے کے کھیل
ٹوٹ رہی ہے سُکھ رہی ہے ظلم کی اک اک بیل

ادیوار پُرانی ہٹ جاتیں ہے جتنا دھار
اب تیری بنسی نہیں بجے گی چلے گی اب تلواری

چھوٹی موٹی جیسا بن کے نہ رہ اور خستہ تر چھوڑ
مزدور اور کسان سے بل جا انھی سے ناتا جوڑ

ان سے ناتا جوڑ لے عالی اور رکھیو یہ یاد
جھوٹ نے اب تک کیسے کیسے کوئی کیسے برباد

عشق چھپے اور مشک چھپے اور جو بن تک چھپ جائے
سچا بول اور جھوٹی کویت کبھی نہ چھپنے پائے

۱۹۷۲ء



پنوں بن کب سستی ہوئی اور رانجھا بن کب ہیر
کوئی تجھ پر کیوں سستی ہو عالی سستی تو مانگے دیر

چودہ علم کا جاننے والا تجھی سا راجہ بھوج
اک تریا سے ہار گیا کیوں ہار گیا اب کھوج

مئی ۱۹۶۲ء

نا مجھے سوڑٹھا کہنا آیا نا دوہا نہ سوٹا
اپنی ہی موج میں بہتی جائے بیر کی کوتاہیا

مئی ۱۹۷۲ء

انقلاب آئے گا

زنگ خوردہ اک کردار
انتشار کی دیوار
آخری رکاوٹ ہے
یہ بھی ٹوٹ جائے گی

انقلاب آئے گا

ڈوب جانے والی ہیں
دولتیں مہیروں کی
طاقتیں وزیروں کی
ان پہ چھاننے والی ہیں
ستیاں فقیریوں کی

انقلاب آئے گا

کھوکھلے نہ ہوں نعرے
تازہ خون آتا ہے
معنی و مطالب کے
رنگ ساتھ لاتا ہے
کوئی لمحہ جاتا ہے
وقت خود بتائے گا

انقلاب آئے گا

جون ۱۹۷۲ء



تراسا
میرے ہاتھ نہ آیا

من کے اندر من کے باہر
کیسے کیسے رُوپ دکھا کر
کتنی دُور بھگایا
میرے ہاتھ نہ آیا

تراسا
میرے ہاتھ نہ آیا
صبحوں شاموں اور راتوں میں
کٹ گئی عمر انھی باتوں میں

سارا وقت گنویا
میرے ہاتھ نہ آیا
تراسا
میرے ہاتھ نہ آیا

باغوں میں اور دیرانوں میں
خوابوں میں اور افسانوں میں

چھپ چھپ کر لہرایا

میرے ہاتھ نہ آیا

ترا سایا

میرے ہاتھ نہ آیا

گھر کیا کیا تیار کیے تھے

کپڑے کیسے کیسے سے تھے

دنیا بھر کو ہنسایا

میرے ہاتھ نہ آیا

ترا سایا

میرے ہاتھ نہ آیا

جولائی ۱۹۶۲ء



ہوئی امید کہ اب قید فن سے اٹھتی ہے
اک آگ سی جو مرے تن بدن سے اٹھتی ہے

کہاں سے گزرے کسے پاؤں کر جائے
بس ایک تندہوا ہے دمن سے اٹھتی ہے

وہ میری لاش کے آثار زندگی دیکھو
لو کی لہر بیخوش کفن سے اٹھتی ہے

اگر بکھر نہ گئی محفلیں سجا دے گی
یہ انجمن جو تری انجمن سے اٹھتی ہے

عجیب رنگ کا طوفانِ باد ہے اس بار
تمام گردِ حصار چمن سے اٹھتی ہے



سُرساگر پر پریم گھٹائیں
جو بوندیں برسائیں
سیپ تڑپ کر من میں بٹھائیں
وہ موتی بن جائیں

کوئی موتی اس کی صورت ہے
کوئی موتی میری صورت ہے
کوئی موتی آس کی رنگت ہے
کوئی موتی امن کی سنگت ہے
سب موتی اک دُوجے سے الگ —

پر ایک ہی لے میں گائیں
سُرساگر پر پریم گھٹائیں
جو بوندیں برسائیں

جو کوئی اس لے کر مُنتا ہے
وہ مستی میں سر دھنتا ہے
سب مطلب اس کے چُنتا ہے
اور پیار کے سنے بُنتا ہے

سب سن لیں اور سب سنے بُنیں —
تو دن سب کے پھر جائیں
سز ساگر پر پریم گھٹائیں
جو بوندیں برسائیں

جولائی ۱۹۷۳ء



اس وقت سے میں ڈرتا ہوں

جب وقت سے میں ڈر جاؤں

کیا جانے کیا دکھلائے گا

کس کس سے کیا سنوائے گا

میں اب تک وقت سے کھیلا ہوں

میں وقت ہی سا البیلا ہوں

میں کیوں اس کے سر جاؤں

ہاں ہاں

کیوں اس کے سر جاؤں

اس وقت سے میں ڈرتا ہوں

جب وقت سے میں ڈر جاؤں

ہاں آنسو بن کر بہتا ہوں

اور سب آنکھوں سے کہتا ہوں

وہ لمحہ جلد ہی آئے گا

جو ساتھ مجھے لے جائے گا

ہو میں تم کو بھڑ جاؤں

ہاں ہاں

میں تم کو بھڑ جاؤں

اس وقت سے میں ڈرتا ہوں

جب وقت سے میں ڈر جاؤں

جولائی ۱۹۷۱ء _____

نذر امیر خسروؒ

کچھ جگمگ جگمگ ہوت ہے
کوئی ادڑھے چنریا سوت ہے

کن سازوں کی آوازیں ہیں
جو دل کو مستی جاتی ہیں
کن یادوں کی کیا شمعیں ہیں
جو روح میں جلتی جاتی ہیں

یہ کیا سرگم کیا سنگت ہے

کچھ جگمگ جگمگ ہوت ہے
کوئی ادڑھے چنریا سوت ہے

جیون تو تیرے سنگ کٹا
کیا تیرے بنا جینے کا مزا
اد سونے والے تو نہ اٹھا
تو عالی بھی سو جائے گا

یہ خسرو جیسی الفت ہے

کچھ جگمگ جگمگ ہر دت ہے
کوئی اورھے چنریا سوت ہے

اپریل ۱۹۶۴ء



بیاروں کو شک ہے تو مٹا کیوں نہیں دیتے
جو لوگ مسیحا ہیں شفا کیوں نہیں دیتے

بستر سے ترے دور جو آتا ہے مجھے لطف
وہ لطف یہ انداز واداکیوں نہیں دیتے

کتنے فلک اس اخترِ گم گشتہ کو ڈھونڈیں
تھوڑی سی مدد دل کے فلا کیوں نہیں دیتے

اس بار جو آیا ہوں تو اے کوچہ جانماں
تیرے در و دیوار صدا کیوں نہیں دیتے

ہنستے ہو جو ہر لمحہ مرے قتلِ انا پر
لوگو! مجھے مرنے کی دعا کیوں نہیں دیتے

صدیاں ترکٹیں معرکہ عقل و جنوں میں
جربا تبتانی ہے بتا کیوں نہیں دیتے

مدت سے جریہ ترک حضوری کی طلب ہے
تم مجھ کو مرے گھر کا پتہ کیوں نہیں دیتے

معدوم کیا جاؤں گا اس دندے پہ جل کر
میں خاک ہوا مجھ کو اڑا کیوں نہیں دیتے

خیر اور تو سب مدعی بے گنہی ہیں
حیرت ہے کہ تم ہم کو سزا کیوں نہیں دیتے

چاہت نہ تھی سرمایہ ، نہ ہم نفع کے قائل
محنت تھی سو محنت کا صلہ کیوں نہیں دیتے

ناقابلِ درماں ہوں ازل سے تو ابد تک
اک گوشہ دامن میں چھپا کیوں نہیں دیتے

اس شام کے بعد آج تک مجھ کو بھلانا
ممکن تھا تو وہ مجھ کو بھلا کیوں نہیں دیتے

ہاں تو تو ملا کرتی ہے تو کس کہ وہ ہم کو
اپنی خبر اسے بادِ صبا کیوں نہیں دیتے

کیوں دوست عدالت کی طرح سنتے ہیں شکوے
حضرت ہمیں آپس میں ملا کیوں نہیں دیتے

عاشق ہیں مگر کہتے تو شاگرد بھی ہو جائیں
کچھ اپنے ہنر ہم کو سکھا کیوں نہیں دیتے

کیوں ظلمتِ ابہام ہو تقدیر ہماری
تم ایک جھلک سب کو دکھا کیوں نہیں دیتے

ثابت تو رہے خوبی و تقصیر ہماری
تم کھل کے جزا اور سزا کیوں نہیں دیتے

اب چُپ ہے مگر کل تو یہ رُوداد کے گا
اس شخص کو محفل سے اٹھائیوں نہیں دیتے

_____ اپریل ۱۹۷۳ء



بھلتی کلیوں کی ہے صدا جیسے
جو نہ آیا تھب آگیا جیسے

پھلتی جا رہی ہیں خوشبوئیں
آتی ہے عشق کی ہوا جیسے

جھملانے لگی ہیں روشنیاں
مطلع منکر کھل گیا جیسے

ذہن اور جسم کا یہ عالم ہے
کوچہ یار کی فصا جیسے

لال پُندوں میں سج گئی دیوار
اپنا گھر اس کا گھر ہوا جیسے

ہم کہ مر جبار ہے تھے تازہ ہوتے
رنگ و خوشبو میں موتیا جیسے

کوئی شکوہ نہیں بیاں کے لیے
دہی کرتا رہا دنا جیسے

نہ رہی منتظر کی بھی تھکن
چھوڑ کر ہی گیا نہ تھا جیسے

میرے شعروں میں رہتے ہیں تجھ بن
سارے مصرعے جدا جدا جیسے

ہے ترے ساتھ مدد جزر غزل
چاند سورج کا ماہب! جیسے

جاگ اٹھی ہے رات کی رانی
آئے گا اب دہی مزا جیسے

اک برس کا شدید زخمِ فراق
ایک لمحے میں بھر گیا جیسے

آج بندوں سے بھی جوڑتے ہیں
کبھی لگتے تھے وہ خدا جیسے

_____ اپریل ۱۹۷۲ء

امین

یہ ساز نہیں

آواز نہیں

یہ من وین کا جمالا ہے

اس کا ہر رُپ نرالا ہے

یہ ساز نہیں ...

خود ٹھانڈا ہے فرد ہی سرگم ہے

جھن جھن جھن ، جھن جھن جھن

تنہا تنہا ، پھیلا پھیلا

دُھندلا دُھندلا ، روشن روشن

خود چننا ہے 'خود ہالا ہے

یہ ساز نہیں

آواز نہیں

یہ من دینا کا جھالا ہے
اس کا ہر روپ نرالا ہے
یہ ساز نہیں . . .

دھا دھن دھن دھا، دھا دھن دھن دھا
کوئی بندش کوئی تال کہے
سب گانگ درپن میں اُجھے
کوئی اندر کا بھی حال کہے

کیوں پردے میں من مالا ہے
یہ ساز نہیں
آواز نہیں

یہ من دینا کا جھالا ہے
اس کا ہر روپ نرالا ہے
یہ ساز نہیں . . .

سب تان پٹ ، سب گت سنگت
کیوں پیار کی دُھن پر چلتے ہیں
کیوں عالی جی کے گیتوں میں
سُر اگنی بن کر جلتے ہیں

کیا کوئی سمجھنے والا ہے
یہ ساز نہیں

اپریل ۱۹۰۳ء

اچھائی اور سچائی اور سُندرتا ہیں ایک
جو سچا ہے وہ سُندر ہے جو سُندر وہ نیک

ستمبر ۱۹۶۳ء

کتے ہاکویوں کی کوتاہی کے چیلے بڑے سدھائے
بوگن ویلیا کی بیلین جن مے خوشبو کبھی نہ آئے
۱۹۷۳ء

آنکھوں کا عطیہ رجسٹر کرانے پر

جب میری آنکھیں تیرے لگیں گی
دیکھنے والے کیا دیکھے گا
کیا دیکھے گا

یہ کہ اشارے کیا ہوتے ہیں
یہ کہ نظارے کیا ہوتے ہیں
دن کا مطلب کیا ہوتا ہے
رات کا منصب کیا ہوتا ہے
مائیں بہنیں، بچے، پیارے
پھول پرندے جگنو تارے

بس اتنا ردشن پہلو ہے
باقی سب دنیا بد رو ہے
آگے جو بھی ہو مری حد تک یہ ساری دنیا بد رو ہے

ایسے ایسے لوگ کینے
جو نہ شریفوں کو دیں جینے
ان کے چہرے ان کا تبسم
اور ان کا اندازِ تکلم
دورخ جیسا اک منظر ہے
دیکھنے والے سچ کہتا ہوں تاریکی ان کے نظارے بہتر ہے

مجھ کو دعائے بد مت دینا
میں نے تجھ کو آنکھیں کیوں دیں
میں جذباتی ہوں شاعر ہوں

میں نے ساتھ پاکستان میں لنکا سے آنکھیں آتی ہیں
اور ہماری اپنی آنکھیں یونہی قسبوں میں جاتی ہیں
میں نے پاکستان کو پاکستان کی آنکھیں دینی چاہیں
میں نے کیا کیا بول سنے

اور اچھے اچھے دوستوں نے بھی طنز کئے
پھر بھی میں نے پاکستان کو پاکستان کی آنکھیں دینی چاہیں
پاکستانی چاہیں تو یہ آنکھیں لے بیس گے
ورنہ انھیں بھی میرے ساتھ فن ہونا ہے
کوئی کہہ نہیں سکتا یہ سب کیا ہے کیا ہر ماں

کوئی شکار اور کوئی شکاری
 انسانوں کی ناہمواری
 بھوک غریبی اور بیماری
 سوچنے والوں کی لاچاری
 دکھ ہی دکھ کی پست ساری
 نیک دلوں کی اہل تعصب شیطانوں میں دل آزاری
 ناہمواری اور بیماری اور لاچاری
 خود دیکھنے کا پست ساری
 جب دیکھتے تو مجھ کو دعائے بدمت دینا
 میں نے تجھ کو آنکھیں کیوں دیں
 میں بندہ باقی ہوں شاعر ہوں

ہاں جو تجھے وہ عصر ملے
 جب روشنیوں کو دیکھ سکے
 اے آنکھوں والے لازم ہے تو میرے اندھیرے یاد کرے
 اور میرے لیے دوچار نہیں تو ایک ہی اچھا لفظ کہے
 گواہ ایسا دستور نہیں
 اچھا سننا اچھا کہنا
 ہم لوگوں کو منظور نہیں

جب روشنیوں کی سیر ملے
مجھ کو بھی دعائے خیر ملے
کچھ میری روح بھی یوں سوچے
میں نے تو نہیں دیکھے لیکن
ان آنکھوں نے وہ منظر دیکھ لئے
جن میں انسان انسان ہوئے
سب پورے ہونہ سکے پھر بھی
پورے کچھ تو ارمان ہوئے
انسان کسی منزل میں تو انسان ہوئے

جب روشنیوں کی سیر ملے
مجھ کو بھی دعائے خیر ملے
او دیکھنے والے یاد رہے مرے جیتے جی
ان آنکھوں کو کوئی منظر اپنا نہیں ملا
سب غیر ملے
جب روشنیوں کی سیر ملے
مجھ کو بھی دعائے خیر ملے

۱۹۷۲ء

گر ج گر ج کر گھنٹے گھڑیاں روز مجھے دھمکائیں
جاتے دن رو رو رخصت ہوں آتے دن سہائیں
جُون ۱۹۷۳ء



ذرا بھی چھو لو تو اُڑ جاؤں کہکشاں کی طرح
پڑا ہوا ہوں میں اک تیرے بے کماں کی طرح

یہ فاصلے بھی افق سے زیادہ دُور نہیں
زمین پر اُتر آؤ گے آسماں کی طرح

ہزار نام جو اب یاد بھی نہیں آتے
چمک رہے تھے کبھی نقشِ جادواں کی طرح

غبی نہ جان جو چپ ہیں کہ ہم بھی ہوتے تھے
کبھی شہسوار کبھی گل تری زباں کی طرح

جُدا ہوئے بھی تو دونوں کی راکھ چمکے گی
سُگ چکی ہے تری روح میری جاں کی طرح

پہنچ کے منزلِ جاناں پہ ہم بچھڑے گئے
کسی تھکے ہوئے سالارِ کارواں کی طرح

وہ اب بھی ہم کو بٹھاتے ہیں اپنی محفل میں
مگر بس ایک پُرانے فسانہ خواں کی طرح

طلبِ زیادہِ رسد کم معیشتِ دل میں
نموشیوں کی بھی قیمت لگی نغاں کی طرح

ثواب کا بھی وسیلہ ہے صحبتِ نا جنس
تمام وقت گزرتا ہے امتحان کی طرح

میں ایک جان ہوں کب تک ہزار سمت کھینچوں
اب آئے موت گلے سے لگائے ماں کی طرح

یہ کم نہیں کہ میں جیتا ہوں اس طرح جس سے
ہر ایک لطف اٹھاتا ہے داستان کی طرح

دسمبر ۱۹۷۳ء

کوئی پتی اور کوئی پتا کوئی بیٹا اور کوئی بھائی
اے لوگو! اک نار پہ تم نے کیا کیا قید لگائی

دسمبر ۱۹۷۲ء

غنایہ

کتنے دن سے
سلام خاک کو
اک خواب کی تعبیر
جھنان جھنن

مارچ ۱۹۷۲ء

①

کتنے دن سے چاند ستارے انسانوں کو دیکھ رہے ہیں
انسانوں کے خوابوں کو اور ارمانوں کو دیکھ رہے ہیں

اندھیاروں پر روشنیوں کا ہلکے ہلکے چھا جانا
مظلوموں کا رفتہ رفتہ ظلم پر غالب آ جانا

خوابوں کو اور ارمانوں کو

چاند ستارے انسانوں کو

دیکھ رہے ہیں

دیکھ رہے ہیں

ایک سفر ہے

شام و سحر ہے

ایک سفر ہے جس کی منزل آپ سفر ہے

ایک سفر ہے جس کا مطلب راہ گزر ہے

سلام خاک کو اور خاک کے دفینوں کو
 سلام اس کے لبتے ہوئے غزینوں کو
 اسی میں چشمہٴ نور حیات ملتا ہے
 یہیں جمالِ رُخ کائنات ملتا ہے
 ہزار نام بدل کر ہر اک فسانے میں
 اسی کے رنگِ ابا گرہے زمانے میں
 بدن میں رُوح کی شورش سنبھالنے والی
 ہماری ماں ہے زمیں ہم کو پالنے والی
 ہر اک وجود کو سیلِ زماں بہاتا ہے
 مگر زمین سے ٹکرا کے لوٹ جاتا ہے
 فلک بلند ستاروں کے پاسبانوں میں
 زمین پھیلی ہوئی ہے غریب خانوں میں
 سلام تجھ کو کہ بس تو فتیم بعدِ حُدا
 سلام تجھ کو کہ بس تو عظیم بعدِ حُدا

یہ اشعار ۱۹۴۹ء کے ہیں

پھر شوقِ عملِ فکر کا ہمارا ہوا ہے
اک خواب کی تعبیر کا آغاز ہوا ہے

اے صیدِ زبوں تیرے لیے گھوم رہی ہیں
آزاد فضا میں

اے جذبِ جنوں تیرے لیے جھوم رہی ہیں
یہ تازہ ہوائیں

پھر سوزِ دروں زمرہ پر دوار ہوا ہے

اک خواب کی تعبیر کا آغاز ہوا ہے

کچھ روشنیاں صاف نظر آنے لگی ہیں

لہرانے لگی ہیں

کچھ آرزوئیں حسنِ بیاں پانے لگی ہیں

برآنے لگی ہیں

پھر عشق کا موسم اثر انداز ہوا ہے
اک خواب کی تعبیر کا آغاز ہوا ہے
اے ہم سفر و فکر و عمل کے یہ خزانے
بختے ہیں خدا نے
اے ہم سخنو گاؤں تے زندہ ترانے
کیا راگ پرانے
پھر سارا جہاں جگوش بر آواز ہوا ہے
اک خواب کی تعبیر کا آغاز ہوا ہے

(۴)

تال روپک

مستقبل میں جھانک کے دیکھو کیا کیا ارماں رقصاں ہیر
کیا کیا خواب ہوئے ہیں پورے کیا کیا ارماں رقصاں ہیں
جھنا نن جھنا نن جھنا نن جھنا نن
جھنا نن جھنا نن جھنا نن جھنا نن
نئے ساز ہیں نئے گیت ہیں نئے میت ہیں نئی انجمن
جھنا نن جھنا نن جھنا نن جھنا نن

" " " "

جو گزر گیا اسے یاد کر مگر اس طرف بھی تو کر نظر
یہ تجلیاں درد بام پر یہ گل و گلاب چمن چمن
جھنا نن جھنا نن جھنا نن جھنا نن

" " " "

وہ ستم زدوں کی رفاقتیں وہ ہم اہل دل کی امانتیں
وہی بن رہی ہیں صداقتیں وہی جلوہ گر ہیں کرن کرن
جھنا نن جھنن جھنا نن جھنن

” ” ” ”

یہ جوار تقا کا سُور ہے یہ جو کش مکش کا شعور ہے
یہی انقلاب کا نور ہے یہی انقلاب کا پیرہن
جھنا نن جھنن جھنا نن جھنن

” ” ” ”

نئے ساز ہیں نئے گیت ہیں نئے میت ہیں نئی انجمن
جھنا نن جھنن جھنا نن جھنن

” ” ” ”

اے خدا

میں نے دیوار کعبہ سے اک دم چٹ کر کہا

اے خدا

اے خدا

اے خدا

اور پھر کچھ نہیں کہہ سکا

اپریل ۱۹۷۲ء

بھیروں

وہ سدا سہاگن راگنی
وہ آٹھ پہر کی بھور
جب گائے کوئی گانے والا
جگ ناچے بن کر مور
وہ سدا سہاگن راگنی

کھرج، رکھب، گندھارا اور مدھم
پنجم، دھیوت اور نکھاد
چار سروں سے سرگم ابھرے
تین سے ابھرے داد

وہ سدا سہاگن راگنی

لمبے لمبے بالوں میں پھندے
کلیوں سے بھر پور
کندھوں پر ہے سانپ لپیٹے
آنکھیں ٹھاٹھ سے چور

وہ سدا سہاگن راگنی

مدھرم مدھرا در کو مل تپور
اس نغمے کی ساکھ
خسرد پر جو جلیں پتنگے
عالی ان کی راکھ

وہ سدا سہاگن راگنی

۱۹۷۵ء



تو کیا دہم کو ہر اک جُرم کی سزا دے گا
پھر اپنے رحم و کرم کا ثبوت کیا دے گا

میں روزِ حشر کا قائل ہوں پھر بھی ہنستا ہوں
کہ ایک بندہ خدا کو حساب کیا دے گا !

ہمیں تمہاری طرح شیخِ علمِ غیب نہیں
نہ جلنے کو نہ عمل کس کو بخشوادے گا

بس ایک شعلہ جلا دوں کسی صداقت کا
زمانہ آپ ہی صدیوں تلک ہوا دے گا

مطبعِ ثانی

یہ لذتیں وہ یہ سب شدتیں بھلا دے گا
کبھی خیال ہی آیا تو مُکرا دے گا

بہت گناہ کئے ہیں مگر گُماں بھی نہ تھا
کہ وقت مجھ کو ترے عشق کی سزا دے گا

کیا کسی نے جو بدنام اُسے تو کیا پر دیا
اب اس کا نام ہزاروں کے سر جھکا دے گا

یہ احتیاط یہ ڈر یہ آنا کے سو پیچاک
اگر ہے عشق تو پھر عشق سب مٹا دے گا

ہم ایک ہیں متوازی خطوط ہو کر بھی
حد کیا ہے ازل نے ابد ملا دے گا
۱۹۷۵ء

جس جاؤ گے یہاں نہ کہنا جھوٹ کوئی احوال
یہ شہر اقبال ہے عالی، یہ شہر اقبال

سارے ملک میں گھوم رہے ہو کیا کیا ڈھونگ رچائے
کوئی تو ایسا شہر ہو جس کی مٹی سچ بلوائے

ہاں مرے بابا ہاں مرے مُرشد میں تجھ پر قربان
تو نے بنایا میں نے بگاڑا تیسرا پاکستان

نومبر ۱۹۷۷ء

مکرانیاں

(۱)

خدائے قدّوس
یہ دطن، ہم کو تیرا تحفہ ہے
تیرا انعام
تیرا پیغام
اور تیری عظیم امانت ہے
جس میں ہم بارہا خیانت بھی کر چکے ہیں
مگر ترے ہی کرم سے اب تک
اسے امانت بھی رکھ رہے ہیں
خدائے قدّوس تیرا تحفہ
گناہ گاروں کے حق میں اک امتحان بھی ہے
جو آج کل سخت ہو گیا ہے
ہم اپنے اپنے ضمیر کی روشنی میں
اس سے گزر رہے ہیں
ترا یہ حق ہے کہ جب بھی چاہے
ہمیں کسی امتحاں میں ڈالے
مگر ہمیں بھی دُعا کا حق ہے

کہ تو ہمیں اپنے دامنِ عفو میں چھپالے
کہ تو ہی گرتے ہوؤں کو اک بار پھر سنبھالے
دلوں سے نفرت کو دور کر دے
جو زہر بن کر ہماری دھوئیں میں رچ گئی ہے
کہ درتوں کو محبتوں کی پناہ دے دے
کہ درتیں ہم کو کھار ہی ہیں
مجتبیں دور جا رہی ہیں
کہ درتوں کو محبتوں کی پناہ دے دے
خستہ تنوں کو محبتوں کی نگاہ دے دے
کہ ہم ترے اس عظیم تحفے کی روشنی پھر سے دیکھ پائیں
کہ ہم تو جیسے ہیں صرف بندے ہیں
تو خدا ہے
کہ ہم تو بندے ہیں
تو خدا ہے

اپریل ۱۹۷۷ء

بحرانیات

(۲)

میں سب کے ساتھ ایک کرب میں مبتلا ہوں
اور بے بسی کے زنداں میں قید، تنہا، تڑپ رہا ہوں
جو باعمل ہیں وہ کچھ تو کرتے ہیں
اپنے اپنے خیال کی رہنمائیوں میں
کبھی وہ سر کرتے ہیں ارادوں کی چوٹیاں
اور کبھی وہ گرتے ہیں کھائیوں میں
مگر میں چل کر ٹھہر گیا ہوں
کوئی اگر یہ بھی کہہ رہا ہو تو اس سے حجت نہیں کروں گا
کہ ڈر گیا ہوں
مگر یہ وہ کہتے اچھے لگتے ہیں جو چلے بھی ہوں
اور نہ اٹکے ہوں
اور نہ بھٹکے ہوں
اور سچائیوں کی جانب رواں دواں ہوں
(الہی سچائیوں کے مفہوم تو فقط تو ہی جانتا ہے
مگر ہر اہل ضمیر آخر کوئی تو سچائی مانتا ہے)
یہ تبصرہ باز مغفلیں

اور یہ آگ پر ہاتھ تاپنے والے سارے بقراط
سر دکروں میں دودھ اور شہد پینے والے تمام سقراط
جنہوں نے اب تک کسی بھی جانب کوئی قدم ہی نہیں اٹھایا
وہ جن کے اپنے لہو کا اک قطرہ بھی
خدا اور اس کی مخلوق کے کسی کام ہی نہ آیا
وہ مجھ پہ تنقید کیا کریں گے
کسی کی تردید پر ہی سینہ سپر نہیں ہیں
وہ حق کی تائید کیا کریں گے
سب اپنی آرام دہ نشستوں پہ منصف حق بنے ہوئے ہیں
میں تپ رہا ہوں
میں جل رہا ہوں
پگھل رہا ہوں

مئی ۱۹۷۷ء

مکرانیاں

(۳)

سبھی بچوں کا حق ہے
فرض بھی ہے
اور ان پر فرض بھی ہے
اپنی ماؤں کے پاؤں چھونا
اس کی خدمت اپنے اپنے طور پر کرنا
اگر اس کی محبت میں
اطاعت میں
کوئی رن بھی پڑے تو اس کو سر کرنا
کہیں اپنی انا مجروح ہو تو ماں کی خاطر درگزر کرنا
مگر وہ کیسی خدمت ہوگی
جس میں ماں کے پاؤں زخم کھائیں
انہیں چومنا تو جاتا ہے
انہیں روندنا نہیں جاتا
کہ ماں تو ماں ہے
وہ عورت نہیں جس کے لئے جنگ رقابت ہو
کبھی ماں کے لئے بچے سوئمبر میں نہیں جاتے
وہ اس کے پیار میں اک دوسرے سے آگے بڑھ جائیں

مگر اس دور میں
نفرت، عداوت اور انا کے بد نما پرچم نہ لہرائیں
محبت کی گزرگاہوں کا ہر لمحہ
محبت کی امانت ہے
ارے لوگو!
نقطہ ماں کی طرف دیکھو
اگر ماں سے محبت ہے —————

مئی ۱۹۷۷ء

پریم کی شکتی بہت بڑی اور جگ بھرنے ٹکرائے
سنے کی دیمک چپکے چپکے اس کو بھی کھا جاتے
۱۹۷۸ء



اگلی ہی نگلی میں رہتا ہے اور ملنے تک نہیں آتا ہے
کہتا ہے تکلف کیا کرنا، ہم تم میں تو پیار کا نانا ہے

کہتا ہے زیادہ ملنے سے دغزوں کی فطش بڑھ جائے گی
کچھ باتیں وقت پہ بھی چھوڑ دیکھو وہ کیا دکھلاتا ہے

کہتا ہے تمہارا دوش نہ تھا کچھ، ہم کو بھی اپنا ہوش نہ تھا
پھر بنتا ہے پھر روتا ہے پھر چپ ہو کر رہ جاتا ہے

خود اس سے کہا گھر آنے کو اور اس کے بنا کر جانے کو
اور اب جو وہ کچھ آمادہ ہوا جی رہ رہ کر گسبہ آتا ہے

اے بچو! اے سننے والو تاریخِ محبت پر ٹھ ڈالو
دل والوں کے دل پر قید نہیں ہر عمر میں ٹھوکر کھاتا ہے

۱۹۷۸ء



یہ عشق کی گلیاں جن میں ہم کس کس عالم میں آئے گئے
کہتی ہیں کہ حضرت اب یکے تم آج یہاں کیوں پائے گئے

اک شرط ہے یاں خوشبوئے وفا یاد آئے تو کرنا یاد ذرا
جب تم پہ بھروسہ تھا گل کا کیا مہکے کیا مہکائے گئے

ہے یہ دہی لوح باب جنوں لکھا ہے نہ پوچھو کیا اور کیوں!
تم لائے کلید جذب دروں اور سب منظر دکھلائے گئے

اک تختِ روانِ شعر آیا کچھ شاہِ سخن نے فرمایا
پھر تاجِ ترنم پہنایا اور غزلوں میں ٹکوائے گئے

اک طبعِ رسا سے کیا بنتا یہ اُن گلیوں کا صدقہ تھا
وہ لفظ اور وہ اسلوب ملے اور وہ معنی سجوائے گئے

حیرت سے کھڑ جاتی تھی یہاں یہ کہتی ہوئی ہر کاہشاں
جب یوں مل جانا ممکن ہے تو پھر ہم کیوں پھیلانے گئے

کیا سنگِ ملامت آتا تھا کیا سرادِ نچسا ہو جاتا تھا
اک چھوٹے سے دورِ جرات میں بسیاں لقمہ دلوائے گئے

کیا شرم تھی جیبِ دگریاں پر اور جوں ہی نہ رکھی اپنی خبر
ہر چاک کے آگے گن گن کر سو سودا من پھیلانے گئے

دنیا کے ہی انداز بہت ان گلیوں کے بھی ہیں راز بہت
جو کھٹکے وہ سرفراز ہوئے جو نکلے وہ ٹھکرانے گئے
۱۹۷۹ء



جب سے یہ خامشی ہماری ہے
عشق سب کی اجارہ داری ہے

شعر گوئی پسند فرمائی
جیسے مضمونِ اختیار ہے

جب بھی جو بات دھیان میں آئی
ابدیت کی راہ داری ہے

کوئی لفظوں کی آبرو لوٹے
کوئی محو غزل شماری ہے

روندتے پھرے کوئے جاناں کو
اور کہتے گلی ہماری ہے

رکھ کے مرہم کہا کہ خشک ہوا
یہ نہ دیکھا کہ زخم کاری ہے

ہشکوہ سنبھالِ دورِ بہمنِ دے
لو یہ کیفیتِ بہاری ہے
کیسے کیسے نشے ہیں مستمن
صرف ممنوع مے گزاری ہے

اے سخنِ سرمہ درگلو ہو جا
لبِ شاہاں پہ لغمہ باری ہے

ایک عالم ہوا ہے پنہ بہ گوش
یہی تقدیر آہ دزاری ہے

کوئی وعدہ وہ کر جو پورا ہو
کوئی بسکہ وہ دے کہ جاری ہے

اے سحر جلد ہو طلوع کہ اب
چشم مردم میں رات بھاری ہے

بجھ تو جائیں گے یہ شرار مگر
دور تک ان کی تاب کاری ہے
۱۹۷۹ء



یہ جو بڑھتی ہوئی جدائی ہے
شاید آغازِ بے وفائی ہے

تو نہ بدنام ہو اسی خاطر
راری دنیا سے آشنائی ہے

کس قدر کشمکش کے بعد کھلا
عشق ہی عشق سے رہائی ہے

مرحبا جوئے خونِ اشکِ رواں
کتنے صحرا گزر کے آئی ہے

شامِ غم! میں تو چاند ہوں اُس کا
میرے گھر کیا سمجھ کے آئی ہے

زخمِ دل بے حجاب ہو کے اُبھر
کوئی تقریبِ رُونمائی ہے

اٹھتا جاتا ہے حوصلوں کا بھرم
اک سہارا شکتِ پائی ہے !

تجھ پہ بے اعتباریوں کا سبب
تیرے دعوں کی پارسائی ہے

جانِ عالی نہیں پڑی آساں !
موتِ رورو کے مسکرائی ہے

۱۹۷۹ء

گھاؤں کے لوگ نہیں پہی نے، چپ ہے سا ہو کار
ارے ترے دوہوں کی گھٹری رہ گئی ہے اس پار

جانے والے دکھ سے چپ تھے پر بچے چلائے
عالی جی تم کو تیا جی کو کس رن میں چھوڑ آئے

عالی ڈوبا، ڈوبنا ہی سہتا، رکھے بوجھ ہزار
ایک ذرا سی کشتی کتنے بوجھ اکھٹائی پار!

عالی خود ہی خاک اڑائے اور خود شور مچائے
دیکھو لوگو میں کیا دیکھوں کچھ بھی نظر نہ آئے

لوٹ گئے ترے کھیل کھلونے چمن گئے تیرے پھول
عالی مت اب واپس آنا لوگ تجھے کئے بھول
۱۹۸۰ء



لوگ کرتے ہیں تم شامری رسوائی کا
نام ہوتا ہے تری انجمن آرائی کا

ہاں بلا لومگر الزام نہ دینا کہ ابھی
کام باقی ہے بہت بادیہ پیمائی کا

ہم بھی کچھ تجزیہ شوق میں کوشاں ہوں مگر
تجھ سے چھٹ کر کوئی عالم نہیں تنہائی کا

کیا زمانے تھے کہ جب موسم گل آتے تھے
ذکر چلتا تھا ہمیشہ کسی سودائی کا

کیا فسانے تھے کہ صدیوں تلک آجاتے تھے
ان میں کچھ سحر تو ہوتا تھا پذیرائی کا

خود ہوا عشق دہکتے ہوئے سورج کی طرح
کون اب چاند نکالے تری زیبائی کا

اب بھی اُس کو مرضِ وعدہ فِرا موٹی ہے
اور ہر دم وہی دعویٰ ہے مسیحائی کا

آج بھی تیرے ہوا تیرے ہوا تیرے ہوا
کوئی مضمون ہی نہیں تانہ، پیمائی کا

دل ہمیشہ وہی مانگے ہے جو اُس پاس نہ ہو
مسئلہ کچھ نہ تمنا نہ تمنا ہی کا

مدتوں میں یہ غزل آئی، یہ سچ ہے لیکن
اس میں اعلان بھی ہے مرگ، شکیبائی کا

۱۹۸۱ء _____

اس کو کچھ نہیں ملتا جس نے ہاتھ نہیں پھیلائے
یہ پس ہے اور یہ بھی پس ہے جانے کیا مل جائے
۱۹۸۱ء



عالی جس کا فن سخن میں ایک اندازِ نرالا تھا
نقدِ سخن میں ذکرِ یہ آیا دو ہے پڑھنے والا تھا

چند نئے شعروں کے شعلے کیسی لے میں بھڑکتے تھے
تم آکر سنتے تو سہی کل ساری رات اُجالا تھا

جلنے کیوں لوگوں کی نظریں تجھ تک نہنچیں، ہم نے تو
برسوں بعد غزل کی رد میں اک مضمون نکالا تھا

کیا وہ گھٹا ترے گھر سے اکٹھی، کیا وہ تو نے بھیجی تھی
بلندیں روشن روشن تھیں، گو بادل کالا کالا تھا

اجنبیوں سے دھوکے کھانا پھر بھی سمجھ میں آتا ہے
اس کے لئے کیا کہتے ہو، وہ شخص تو دیکھا بھالا تھا

ہم نہ ملے اور جب بھی ملے تو دونوں نے اقرار کیا
ہاں وہ دغہ ایسا تھا جو پورا ہونے والا تھا

فکر و نظر کے پرچم اک دم کس نے آکر چھین لئے
دل والوں نے کیا کچھ دے کر یہ میدان سنبھالا تھا

تپتی دھوپوں میں بھی آکر ساتھ بہت دے جاتے ہیں
چاند نگر کے انشا صاحب عالی جن کا ہالا تھا
۱۹۸۲ء

عالی کل اک پر بت بھتا، اب گرتی ہوئی دیوار
کہنے کو سوکارن ہیں پرکارن ہے وہ نار!

کاہکشاں میں پیار کی ہم کو ملا اک ایسا چاند
جتنے سورج ساتھ چلے تھے وہ سب پڑ گئے مساند

بھٹک رہا ہوں پر رکھوں گا اسی کا دھیان لگائے
شاید اک دن سچائی خود کھینچ مجھے لے جائے
۱۹۸۲ء

جیون آنج نے کیا بخشاک سچے سُر کی پیاس
وہ سچا سُر لگا نہیں اور عالی گئے اُراس

صدیوں کے انبار میں بھگون دیجو کبھی دکھائے
ایک ہی دن جب کوئی کسی کو دکھ نادنے پائے

نا مجھے دھن دے، ناشہ تر دے، دے وہ جو مجھ کو بھائے
سونے جیسا پیار کہ جس کو زنگ نہیں لگ پائے

ترتلی، جگنو، کوئل، عالی، کتنے نام رگنائیں
سب ترے پیچھے گھومیں، ہکیں، چہکیں اور جل جائیں

اگر یہ سچ ہے اور یہ سچ ہے پیار خدا کا نام
پھر ہمیں اس کی اک بندی سے پیار پہ کیا الزام

۱۹۸۲ء

شاہ لطیف تمہارے در پر کیا کیا سر لہرائیں
عالی جیسے من میلے بھی کُنِ دُن ہو کر جاتیں

شاہ لطیف تمہارے سر کی دنیا میں وہ دھوم
بندھ کی مٹی جہاں بھی پہنچے لوگ اُسے لیں چوم

۱۹۸۲ء



جھلمل جھلمل جگمگ جگمگ خواب سہانے جاتے ہیں
جانے پہچانے آئے تھے اور اُن جانے جاتے ہیں

ایسا لگتا ہے وہ جیسے ہم سے بہت مایوس ہوئے
جیسے پہلے ہم وہ نہیں تھے جواب مانے جاتے ہیں

ہاں اس پاپ نگر میں سب آتے ہیں لیکن فرق یہ ہے
لوگ تو چھپ کر چل دیتے ہیں، ہم پہچانے جاتے ہیں

چاک نہیں رکھتے ہیں گریباں رُخ بھی نہیں صحرا کی طرف
اور ابھی تو دیکھ کہاں تک تیرے دوانے جاتے ہیں

اپنے لئے تو مشورت و تنبیہ کو لایعنی جانا
اب جو سنا کچھ اُن کو ہوا تو خود سمجھانے جاتے ہیں

خواہش کچھ حاصل کرنا ہے پیار سمجھ دے دینا
یہ بکھا اور جانے کیوں اُن کو بھی سُنانے جاتے ہیں

اے مستقبل! اے مستقبل! آخر تو کب آئے گا؟
کیسے زمانے آتے ہیں اور کیسے زمانے جاتے ہیں

تھک گئیں ذہن کی روشنیاں اب وہ ماہیں دکھلا جن میں
کتنے چاند اور کتنے سورج تیرے بہانے جاتے ہیں

ساری مقدس تحریروں میں پریم گُلن کی کرنیں ہیں
ہائے وہ ہم جو ان کرنوں سے اُگ لگانے جاتے ہیں

داں تو ایک سے ایک غزل گو کیا کیا گُن دکھلا بھی چکا
اب کہیے اب آپ چلے تو کیا فسّرمانے جاتے ہیں

ان سے نہ پوچھو ہم بتائیں عالی جی کا حال تمہیں
سیرچمن کر آئے ہیں اور خاک اُڑانے جاتے ہیں!
۱۹۸۳ء

پریم اور سکے کا ساتھ نہیں جب لکھ گئے سب اُستاد
پھر وہ ناری آج تلک ہے من میں کیوں آباد!

آتما اور شریر کے رشتے میری سمجھ سے دور
میں تو یہ جانوں وہ مری ناری اور وہ نور ہی نور

ہوا۔۔۔ سے پوچھا کیا لائی ری، کہا سند لیہ لائی!
کہا وہ خوش بختی، کہا نہیں، وہ ہاں کہہ کر پچھتائی

تو جیسی ہے ہم کہو یں گے، تو کیوں بات بڑھانے
چندرا خود پر کب رتبہ ہے، سر کب خود کو گائے

روشنیاں ہی روشنیاں ہیں پریم گھروں کے ساتے
شرطیہ ہے کوئی اُن کی طسہ بن آنکھیں کھولے جائے
۱۹۸۳ء



نہ شکایت نہ تقاضا کرنا
دوستوں کو یو نہی دیکھا کرنا

وقت اب یہ ہے کہ لازم آیا
ساری دنیا پہ بھس دسا کرنا

حال اب یوں ہے کہ آتا ہے پسند
جیسی بھی گزرے گزارا کرنا

ایک دعوت ایسا نہیں جو بتلائے
وہ نہ مل پائے تو پھر کیا کرنا

اک مشیر ایسا نہیں جو فرمائے
وعدہ ہو جائے تو پورا کرنا

میں ہوں ناکام تو مت رو کہ مجھے
تیرا منصب نہیں رُسا کرنا

ہم تو سمجھے تھے کہ ممکن ہی نہیں
شام سے روز سویرا کرنا

اب یہ جانے کہ بہت آساں ہے
ہاں مگر ذکر اُسی کا کرنا

جب کہا اُس نے کہ ہاں میرے ہوا
کیوں کوئی اور سہارا کرنا

عرض کی ہے مگر یہ تو بتا
تجھ سے تو منع ہے شکوا کرنا

ختمِ تدریسِ تمنا سے ملا
عمر بھر مشقِ تمنا کرنا

چاہتے آپ تو کیا مشکل تھتا
بھی بیمار کو اچھا کرنا

لو کہ بے نامی شورش نہ رہی
جاد اب خوب تماشا کرنا

زخم روتے ہیں کہ سوزش نہ رہی
اب تمہیں اس کا مداوا کرنا

کیا دہی ہم ہیں کہ تھا عزم تمام
چاند سورج نئے پیدا کرنا

اب زمیں پر بھی ہے رہنا الزام
کس لئے بس یہی سوچا کرنا

کاروبارِ غم جاناں ہے عجب
درد ہی درد کا سودا کرنا

ایک کیفیتِ بے نام و سبب
یو نہی ہنسنا یو نہی رویا کرنا

کچھ مری وضعِ جنوں پر نہ سوال
اے کمالِ حسن آرا کرنا

کچھ مرے نام و تخلص کا خیال
اے جمالِ رُخِ زیبا کرنا

تو نے مانگا ہے جو اندازِ سخن
کس طرح سے ترا کہنا کرنا

ہاں وہ دن تھے کہ نہ کرنا کچھ اور
صرف اک کام غزل کا کرنا

کیسے وہ جاں میں سموئے الفاظ
کیا انھیں دل میں ہویدا کرنا

کن مضا میں میں بیاں ہوتا تھا
تیرا جسلوہ ترا پردا کرنا

کس محبت کا سماں ہوتا تھا
تیرا مننا ترا رد کھٹا کرنا

روزِ وہ تجھ سے جدا تیرے حضور
ایک محفلِ نئی برپا کرنا

نہ وہ لذت نہ وہ شدت نہ سُرد
کس طرح پھر ترا چرچا کرنا

ہم تو اس سب کا سبب بھی کہہ دیں
لوگ کہتے ہیں مت ایسا کرنا

عجزِ عالی ہے قیامت یکن
دوستو اس کو گوارا کرنا

۱۹۸۳ء

تم کہو دودھا تم کہو بیت اور تم کہو سرستی چھند
نہیں مری من ندی کا طوفاں ناموں کا پابند

اس دیوانی دودھ میں پنج پنج جاتا تھا ہر بار
اک دودھا، سو اُسے بھی لے جا، تو ہی خوش رہ یار

سچی کویتا کہنے والا کس کس کو پرچائے
پریم کاراجہ بن پرچا بھی راجہ ہی کہلائے

آؤ تمہیں اک بات بتائیں، مطلب جانو آپ
بھنور سے نیچے جا کر دیکھا پانی تھا چٹپ چاپ

سورج بادل اوٹ سے جھانکے، مینھ میں بھاگے مار
اک پل ملا ہے دیکھیں اور بکھرے روپ ہزار

من بھاشا کو آخر کس دن سمجھے گا انسان
کتنی بار تو سامنے آکر بولے ہیں بھگوان
۱۹۸۳ء

امّابعد

نرم لمحوں کی رنگینیوں
لذتوں شدتوں
کابیاں
اب بھی ممکن نہیں
سخت لمحوں کی جاں کا ہیوں
درد انگیز لوں، اضطرابوں، غذابوں
کی وہ داستان
اب بھی ممکن نہیں
اے خدا
تو نے اتنا دیا
اب مجھے تابِ اظہار دے
سچ کا آزار دے

۱۹۸۳ء



ہم دونوں نے کی جو محبت اور کسی نے کی ہی نہیں
کیا مطلب، ارے مطلب یہ کہ تجھ جیسی کوئی تھی ہی نہیں

چھم چھم آئیں امیدیں بولیں اب سب کچھ مل جائے گا
ہاں لیکن وہ کب آئے گا، اس کی خبر تو دی ہی نہیں

اک موسم کے ترکِ جنوں سے کوئی بھرم نہیں بنتا ہے
اگلی بہار آنے والی ہے چاکِ گریباں سی ہی نہیں

ماضی و حال جدا بھی نہیں تھے مستقبل کوئی چیز نہ تھا
تیرے وصال و فراق سے پہلے وقت کی گردش تھی ہی نہیں

دنیا کی پہلی ناری نے نہ کا مطلب جان لیا
آج ترا مجھ سے یہ کہنا میں تو کچھ سمجھی ہی نہیں

روز ہزار ارادے باندھے اور ناکام رہے، لیکن
ایسے کتنے ہی گزے ہیں ایک فقط عالی ہی نہیں

۱۹۸۳ء

تمہارے کالم نہیں ہمارے

ہم اگلی صدیوں کو دیکھتے ہیں
جو اب سے بہتر ضرور ہوں گی

یہ سیدھے سادے بیان چلتے نہیں ہیں
پیارے

تمہارے کالم نہیں ہمارے
اگر کوئی بات شعر کی ہے تو شعر ہی کی زبان لاؤ
نہ لاسکو تو خموش رہ کر خموش جاؤ
تمہیں نہ بولے

تو سترِ عالم کے وہ درِ نیچے
جو آج تک ان گنت کتابوں نے بھی نہ کھولے
کوئی شکایت نہیں کریں گے

یہی کہ تازِ بخِ نکھنے والے تمہارے افکار کی حکایت نہیں کریں گے

تو کیا نہ سوچیں !
 تو کیا ہمیں پر یہ جبر ہے بولنے سے پہلے حروفِ تولیں
 تمہیں مبارک تمہاری تنقید کے خزانے
 تمہارے ہر ردز کے بدلتے ہوئے یہ ساپنچے
 ابراہان کے یہ نہ بہتہ فسانے
 ہمیں وہی بانٹنا ہے اس وقت ہم کو جو دے دیا خدا نے
 اگر خدا ہے —
 مگر خدا ہے —
 خدا کے اموال کی جو تقسیم اس کی مخلوق میں کر دے
 تمام ساپنچوں سے مادرا ہے
 خدا کے نزدیک فرض
 ایک قرض ہوتا ہے
 جس کی بروقت ادائیگی ہی
 فنونِ ظاہر فنونِ باطن کا مدعا ہے۔

۱۹۸۴ء



آخرش ایک فیصلا آیا
آج سے عشق کا مَنا آیا

سحر آسان دنا ٹوٹا
ذوقِ جاں کا ہی جفا آیا

خوش گمان کی راہ ختم ہوئی
بے یقینی کا مرحلا آیا!

سعی صبر و سکوت رخصت ہے
بات کرنے کا حوصلہ آیا

بے زبانی کو کیا مسرت ہے
صاف اک حرفِ مُدعا آیا

ایسی یورش ہوئی سوالوں کی!
بے خبر ہو کے مبتدا آیا

ایک دنیا عجب خیالوں کی
کھویا کھویا سا اک پتا آیا

نئے لفظوں کے خیر مقدم پر
نئے معنی کا مسئلہ آیا!

فنِ دیوانگی کی منطق میں
بے دلیلی کا آسرا آیا

چھن سے ٹوٹی ہے صبر کی زنجیر
یعنی اب دل میں زلزلہ آیا

مسکرا نے لگی وہی تصویر
جس سے اک عمر خوف سا آیا

آنسوؤں کو بچا کے رکھنا تھا
بادلوں میں اکھنیں چھپا آیا

جب یہ کہتا تھا خوب کہتا تھا
آج بھی بس یہ تبصرا آیا

پھر یہ کن کن دکھوں میں بہتا تھا
لیکن اس سے ادب میں کیا آیا

ہاں تو پھر اس کے بعد کیا گزری
جس کے بعد اک نیا خلا آیا

کس تحیر میں کیا فضا گزری
کس طرح اس کا تذکرہ آیا

کیا جلے جا رہی ہے وہ شعل
پھر وہی شعلہ نوا آیا

اک برس بعد صحن ایک غزل
کیا کہی اور کیا مزہ آیا

ہم تو گم تھے سو گم ہی رہ جاتے
لیکن اک شخص پوچھتا آیا

یکے از خواجگانِ مشفق سے
حکمِ اظہارِ درد کا آیا

باہمہ ایک لفظ کہہ نہ سکے
بے ہمہ سب کا ماجر آیا

اس نے بکھٹا کہ ہائے دیوانے
لطف دیوانگی میں کیا آیا

سببِ شوقِ خود کو کیا جانے
میں گیا اور یہی بتا آیا

یہ زمیں یوں بھی آگ تھی عالی
اور میں چل کر برہمنہ پا آیا

ایمن

دن سویا اور رات جاگی

جاگی رات اور سُتر ہوئے روشن
اک اک سُتر سے جھلکے ایمن
ڈیوڑیے پلٹے بڑھت کے درشن
تان سبھاؤ روپ اُچارن
من کو اک اک بات لاگی
دن سویا اور رات جاگی

چاند چڑھا تو اس سے پوچھا
کیا وہ بھی گھر آجائے گا
چاند دوانہ کچھ نہیں بولا
اور پھر ایسے درد سے ڈولا
اشکوں کی برسات لاگی
دن سویا اور رات جاگی

آج گرہ کا سُتر جو اُٹھایا
سارا اٹھا اُٹھ اُکھڑ کر آیا
گانے والا دل سے گایا
عالی نے کس دُکھ سے بنایا
لوگوں کی بارات لاگی
دن سویا اور رات جاگی

۱۹۸۴ء

ایک کہانتِ عالی جی کی اُنہی پہ ثابت ہوئے
اُنتم نام کے رکھ لینے سے اونچا ہوا نہ کوئے

بڑھتی عمر کو جان کمان اور من کو دے سمجھائے
تیر کو جتنا پیچھے کھینچو اور بھی آگے جائے

اس کے ہونٹ تلک پہنچا تھا خوب بڑھا کر شان
لاج کے مارے سبز سے اک دم لال ہوا ہے پان

۱۹۸۴ء

ارتقا

اگر ارتقا اب بھی تخلیق و تفتیش و تحقیق کا سلسلہ ہے

تو مہزار ارتقا خور ہی کہنے لگا ہے

کہ اس کا بھی مخزن خدا ہے

خدا ارتقا ہے اور اس سے سوا ہے

اور اس سے سوا کیا ہے

وہ

وہ خدا ہے۔

خدا ہے

۱۹۸۴ء

کتنے شہدوں اور دھیانوں کی چھوٹ رہی ہے آس
اے بھگون اب ختم بھی کر مری کویتا کا بن باس
۱۹۸۴ء

1717



1995